السنة الثالثة العدد ١٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

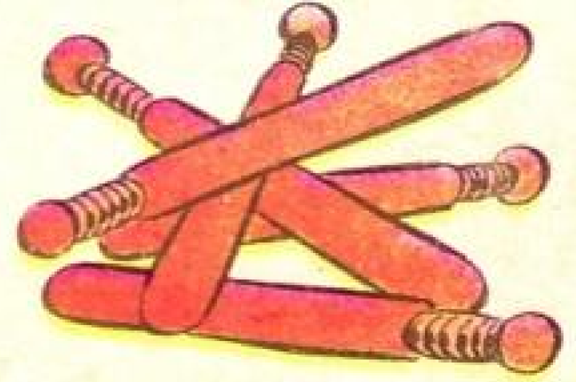




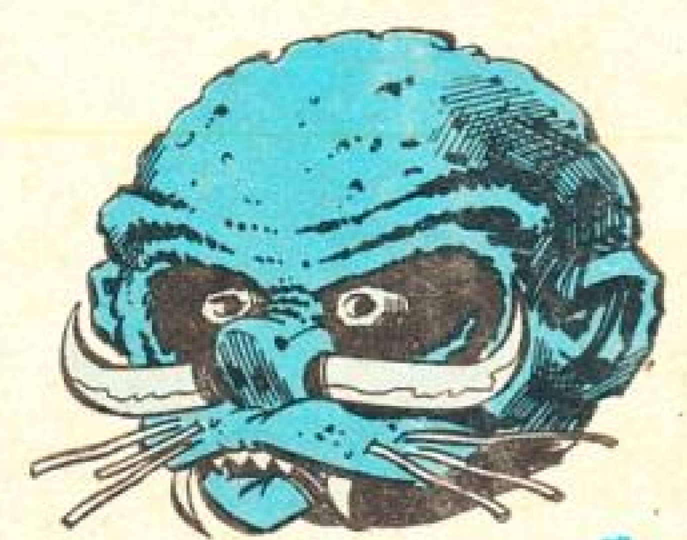
الهارب



+ رجال أمن رامبونو



+ سيل من العصى



+ قناع من الطين

= أهل الجزيرة مع مارتان ميلان

في هذا العدد



مارك فرانفال : الوجهة ديزيرتاس :

اختفل الغريبان بعدما هرب هاسه السجن حادث سيارة مروع، اعتقد رجال الشرطة على أثره أنهما قد لقيا حتفهما وكذا "كاتى فرانفال" التي كانا قد اختطفاها لحساب الطريق ! وبعد ذلك استقل اللصان ورهينتهما زورقا ليلحقا بأصدقائهما في جزيرة "ديزيرتاس" الكبرى . في هذه الأثناء كان "مارك" و"دى صوصا" قد بدآ يبحثان عن اللوحات في كنيسة الجزيرة .



ليك أدريان - الفوهة القاتلة :

صعد "ليك" وأهل قرية ساحورس إلى الجزء المرتفع ليتجنبوا استنشاق الغازات المتصاعدة من الفوهة والتي حولتها الرياح، فغمرت الجزء الأسفل من القرية. وهناك لحق بهم "بوصو" الراعي الثائر لموت أخيه وكلبه بطريقة غامضة، وأثناء روايته لما حدث بدأت المياه تهطل، وأسرع الجميع للاحتماء بالداخل، وأنصت "أدريان" "لبوصو" باهتمام علَّه يجد حلا لهذا اللغز الغامض...



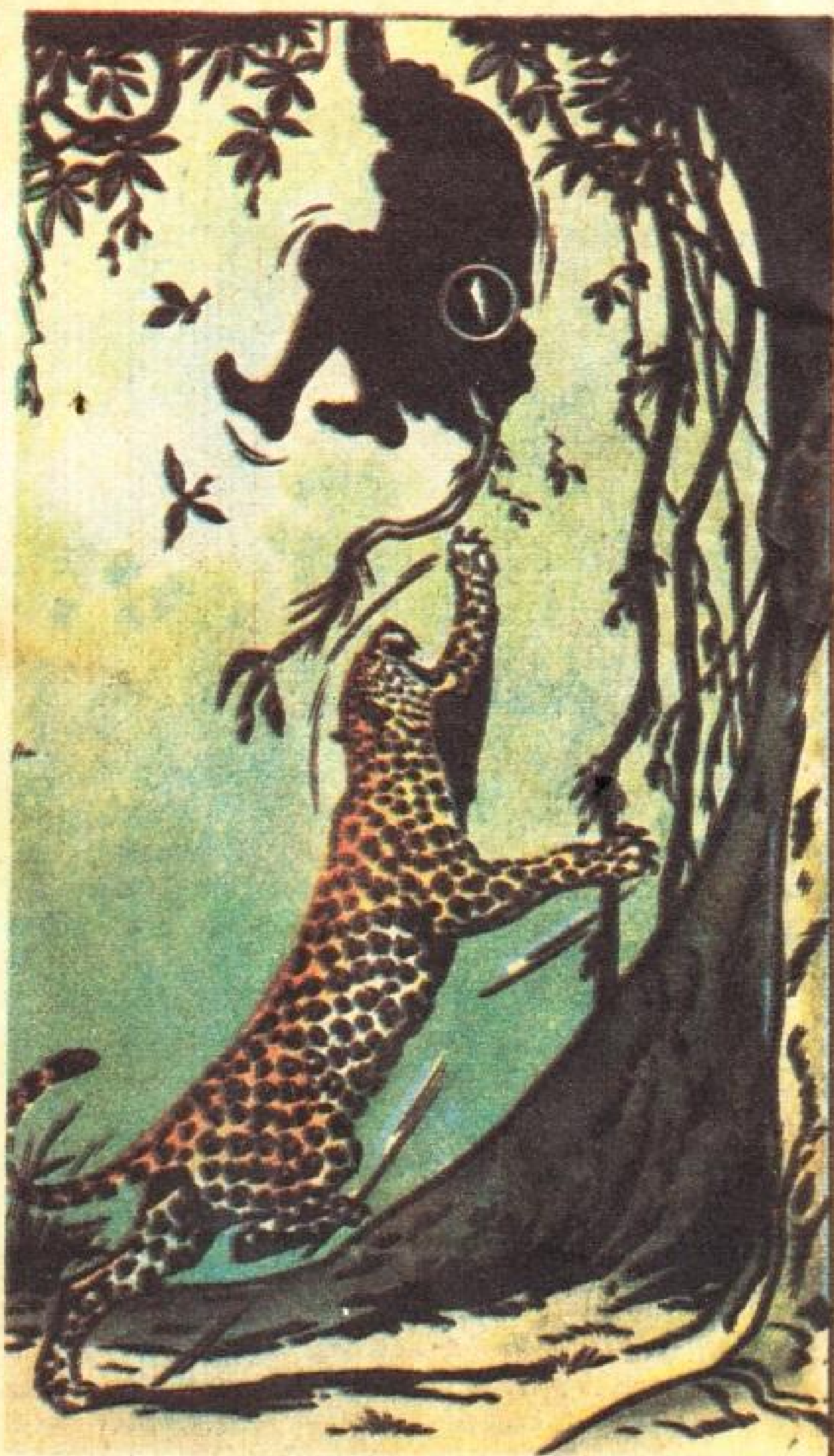
كومانش - ذئاب الومينج :

بقصد تضليل عصابة "دوبز" كلف "فرعون كولورادو" بنقل رصيد اتحاد "مربى الماشية"! وخرج رجال مزرعة ٦٦٦ في مجموعات ثنائية يبحثون عنه في كل مكان ليهيئوا الحراسة اللازمة لما يحمل من نقود . واتهم "براحشاد" "دست" الذى كان يرافقه في هذه المهمة بأنه يترقب موت "كومانش" ليستولى على مزرعتها...

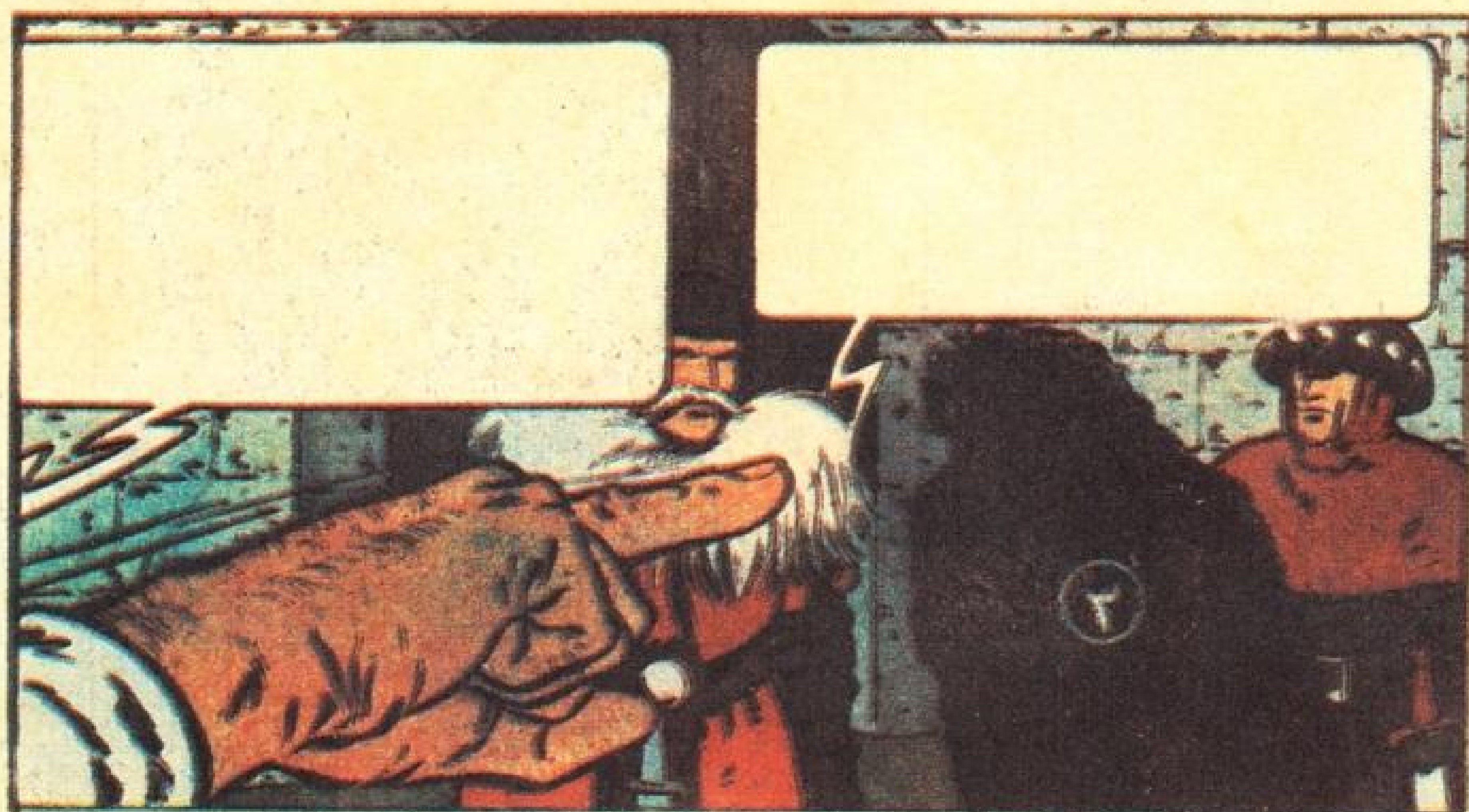


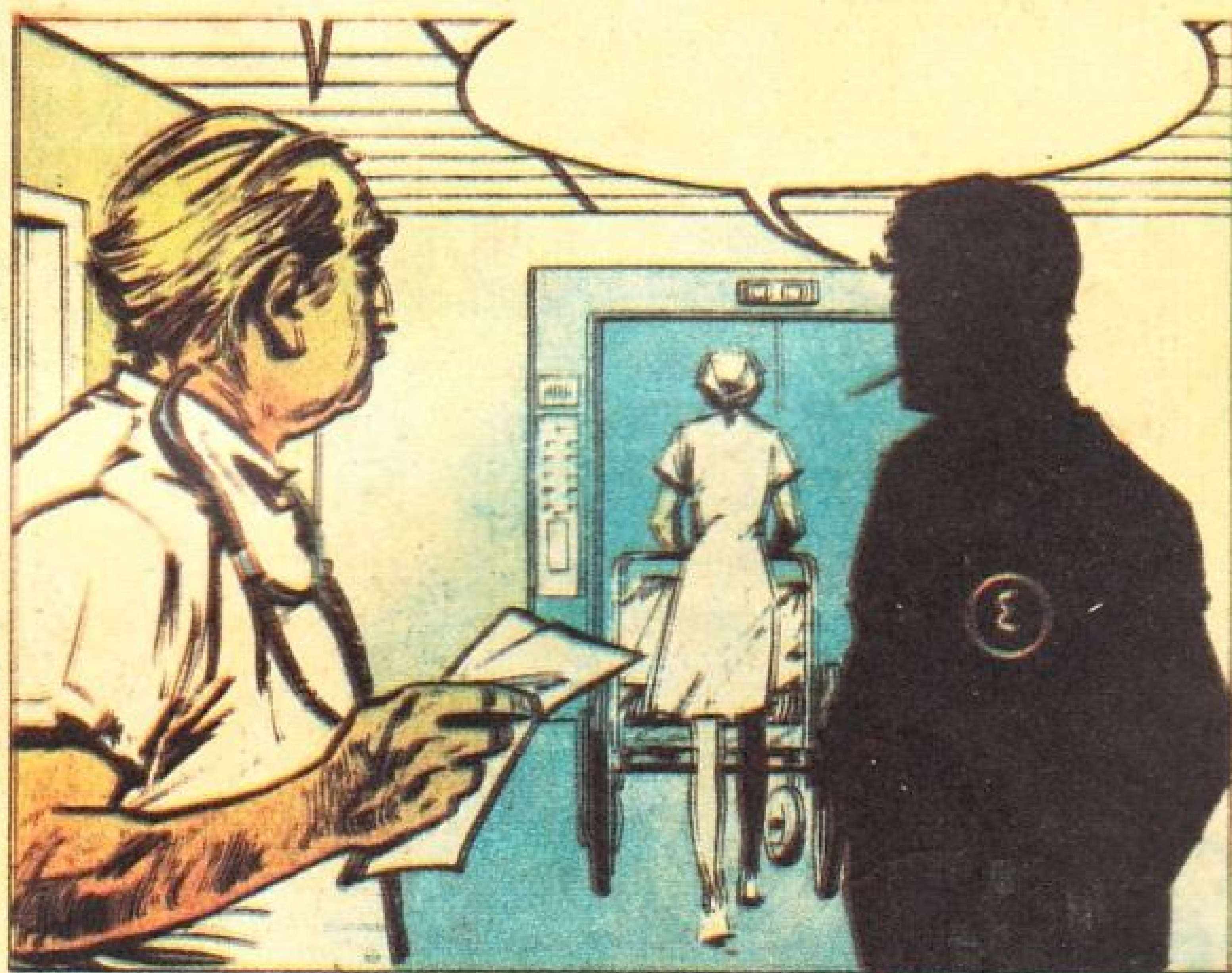
بيتر فلايج - الكنز المفقود :

كان الزحف الأمريكي على أشده، وكان طاقم الزورق الحربي برئاسة "بيتر فلايج" في انتظار صدور الأوامر بالإقلاع، فقد كان "فلايج" يحل محل القومندان الذى كان غائبا. وفجأة وصل رجال الجستابو وأنزلوا بالزورق شحنة لم يكتب لها الوصول للوجهة التي حددت لها...

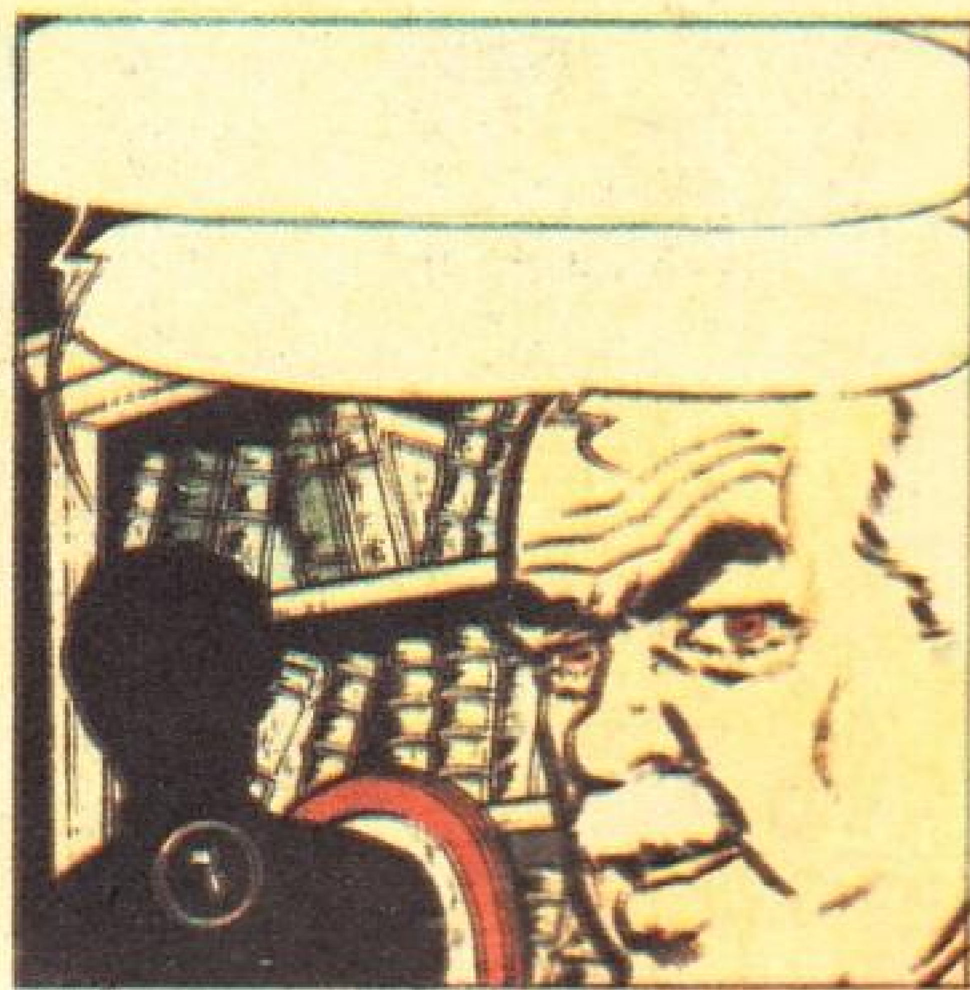

١


٢


٣


٤


٥


٦


٧

ليك أوريان


وبعد ذلك ... لا أذكر شيئاً...
بعد أن استعدت وعيي كانوا قد ألقوا على الطريق أطناناً من الحجارة، ورأيت اللهيب المتصاعد من السيارات...
يا إلهي! "كاكا" والآخرون!؟...


سنتصل تلفونياً بمجرد إمكان العودة إلى الجزء الأسفل من القرية... أكمل يا "بوصو" ماذا رأيت غير ذلك؟


لا شيء. كانت رأسي مازالت تدور. وكان أحداً قد أخذ مني بندقيتي ولم أعثر عليها...


... وأسرعت إلى المناجم وكانوا قد فجروها. لكن "إميل" و"كاريات" لن يستطيعا أن يرويا لنا كيف تم ذلك...


أريد أن يثأر لها. أتسمعني أيها العمدة؟ إني أطالبك بقتل من فعل بها ذلك!!!


هناك ضحايا أخرى يا سيد "بوصو" ... وإني أعدك بأن العدالة ستعاقب المجرمين.
إنني لم أحضر معي حقيبتي لكن خذ هذه الحبات يا صديقي فأنت في حاجة إلى...


سأحضر لك كوباً من الماء...


لحظة. لا تلمس هذه المضخة! يا سيدي الأستاذ.
؟



الفوهة القاتلة

















ليك أوريان


لم تعد هناك مياه صالحة للشرب ... إنك على حق يا "أدريان" إن الخطر جسيم...


سنتمكن من المقاومة لفترة بفضل المخزون من النبيذ والمياه المعدنية المعبأة في زجاجات، ولبن الماشية التي تتغذى من العلف.
هذا صحيح: حتى الماعز التي أكلت من الأعشاب التي مرت بها الفارات الزرقاء أصبح يرتاب في أمرها، هذا صحيح بالنسبة للحمر أيضا.
لقد توقفت الأمطار..

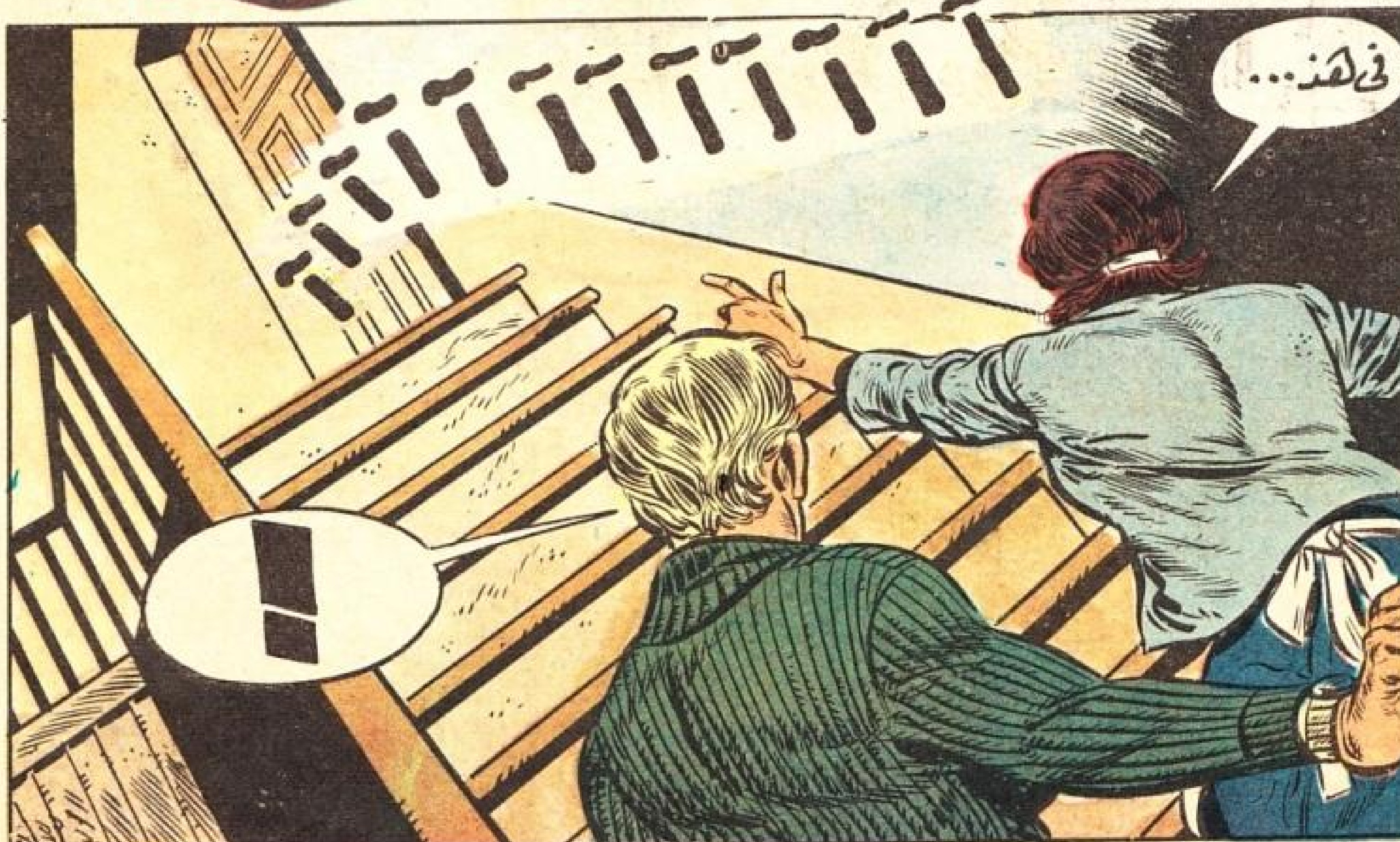

حسنا فلنبدأ بتحذير الآخرين...
كلما فكرت في أنه من المحتمل أن يكون قاتل أخي من بينهم...
صبرا يا صديقي! سنصل إلى تفسير لكل هذا إن عاجلا أو آجلا...


لابد أن هناك ثغرة، دليلا... المهم أن نتبينه ولذا يجب ألا نستسلم للاضطراب والهلع...
لكنهم سأصمد حتى يحين الأوان...


أهلا يا سيدي العمدة! ماذا نقدم لك من شراب؟
ليس الماء على كل حال يا "داريوس"...


لقد نصحه الدكتور وجبوت معمل الوادي على ألا نقرب مياه صنابيرنا لفترة... أ... ليس هناك ما يسبب الهلع من الأفضل أن نلزم الحذر...


يا إلهي! لكنه "سيلين مارفان" شربت من مائها... كانت تشعر بوعكة وتناولت كوبين أو ثلاثا قبل أن تذهب لتستريح...
وأين ذلك؟ في أية غرفة؟


في الهذ...
آآآآآآآآآآآآآآآآ
!



الفوهة القاتلة

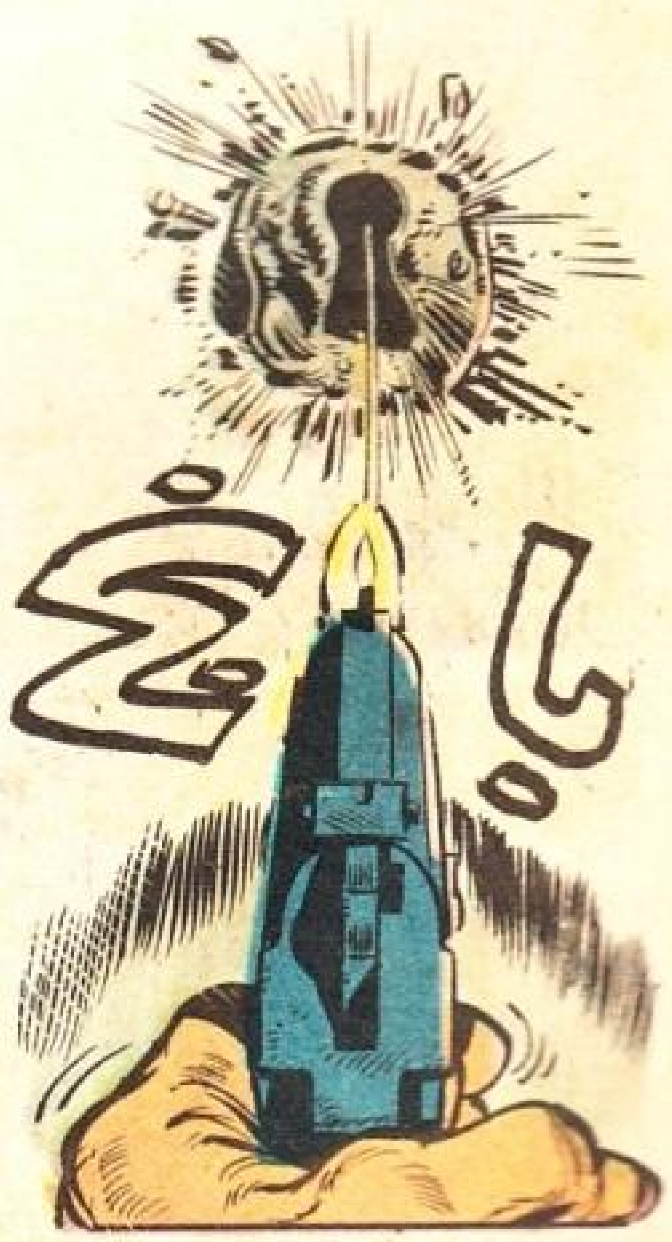


















ليك أوريان











أين ذهب ؟
بالله أين ذهب ؟

إن سقوطها هو الذي أحدث الصوت المكتوم... أسرعوا بالطبيب !

"سيلين مارتان" هي الأخرى !...



الفوهة القاتلة



















يتبع

كليفتون




يا إلهى ! ما الذى أصابه ؟... على كل حال لست من الذين يسلمون بهذه السهولة !


"جاس" !... "جاس" ! أجبنى !... إنه فاقد الوعى تماما... وما هذا الارتشاح الدموى ... دقيقة يخيل إلى...


لقد مرقت أمامى كالبرق، لكن لولم تخنى ذاكرتى البصرية الخارقة للعادة فأعتقد أننى لمحتها... نعم ها هى !


كرة من الرصاص ! إنها لم تبتعد كثيرا بعد إصابتها للهدف !


"الشبح" الرامى لها ؟ إن كل ما فى الأمر أن أحدا ألقى بهذا الشئ على "جاس" ! إنه كفيل بقتل ثور وإفقاد الوعى لهذا الفتى الطيب !


اترك النقود يا "كليفتون" فلا داعى أن تلقى نفس مصير حارسك !
قل ما شئت !... سنحاول الآن تحديد مصدر القذيفة... فالطلقة لا يمكنها أن تأتى إلا من...


يا إلهى ! بالتأكيد !


إنه خطير عجيب لكنه من المؤكد أنه كذلك ! وبالنسبة للصوت... هذا واضح ! ياله من عبقرى ! لقد استخدم قطع الزجاج الناقلة لهذه... آه أحقا إنه لغريب فذ !
كليك

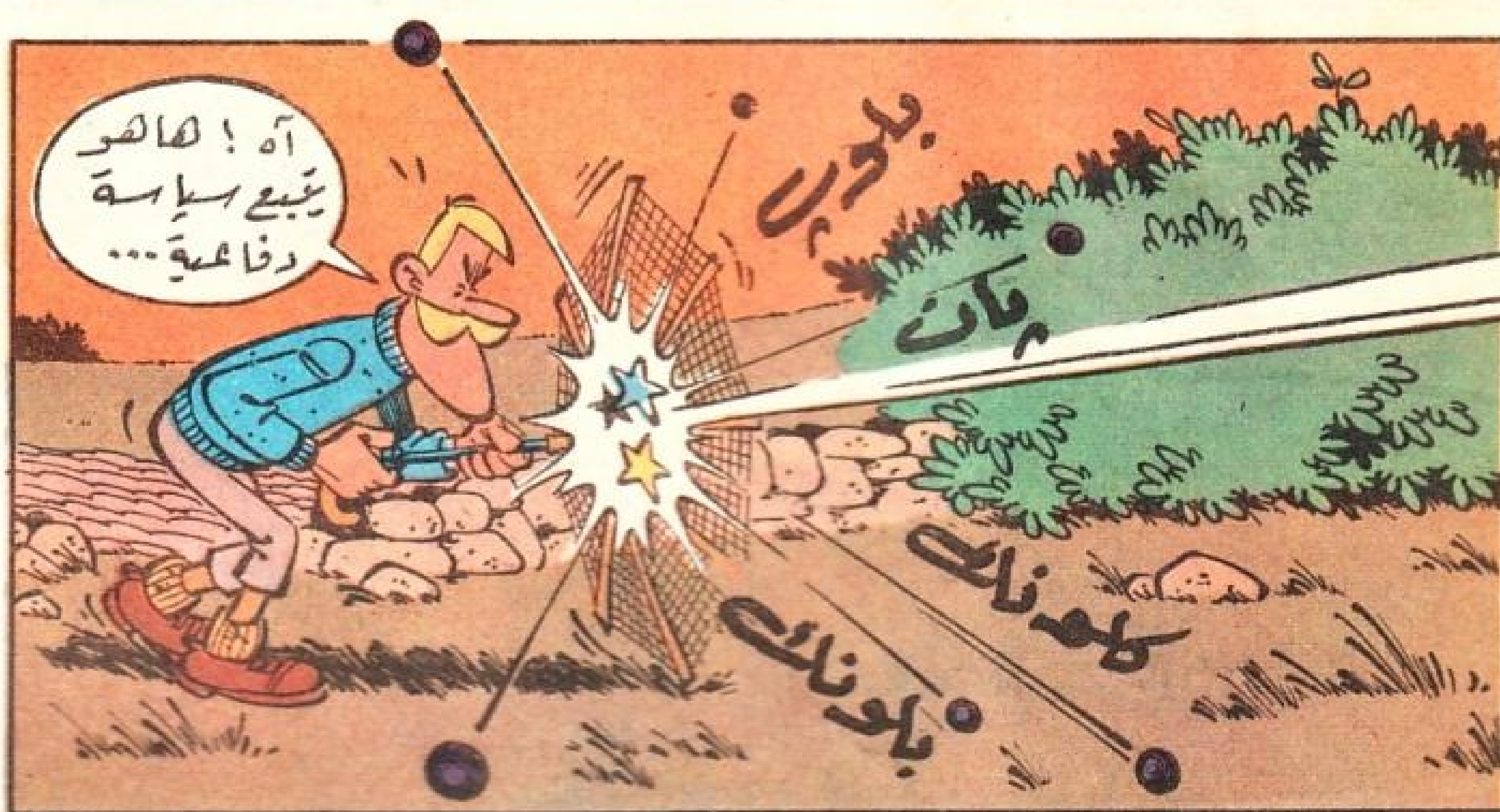

كان فى استطاعته تكوين ثروة فى خلال فترة قصيرة جدًا لو أنه استخدم مواهبه العلمية هذه. لكنه لابد أنه مصاب بخلل فى عقله. ! وهذا سيجعله أكثر خطورة. والآن فلأتوقع غضبه !

الصوت الغامض



















كليفتون



أجهزة رهيبة ...
إنها مجرد إنتاج لهاد ... إن المدفع ذو كرات الرصاص يحتاج إلى تعديل ...



فالمفروض أن تسحق القذائف لهذا الدرع المضحك الذي كنت تحتمي به ...
وتقتل "جاس" في الحال ...



لا. إنني ماهر في الرماية ... فأنا أعمل عادة على أن تصطدم الكرة بالضحية بالقدر الذي يكفي لإفقاده الوعي فقط. والميزة في ذلك لكي أن تستأنف الكرة طريقها إلى حيث لا يعثر عليها ... وبذلك لا أترك أثرا !
آه ! واضح !



كنت قد لاحظت شيئا عجيبا له في هذه الصورة التي التقطها زميلي "مادي داك" "بسكوتلاند يارد" والذي أمثله الآن ...



آه صحيح. إنه الموشوم سابع ضحية لي. كان علي أن أتعجل في عملية تجريده من النقود إذ أن صديقك والدكتور أسرعا في الوصول. لكني لا أدري ماذا يدهشك ...



قطعة المرآة يا صديقي العزيز.



كانت قد استرعت انتباهي. لماذا تواجدت هذه القطعة من الزجاج هنا ؟ إن الرجال قلما يصطحبون من شأنهم مستعينين بمرآة خاصة على قارعة الطريق ... لذا تجدني قد احتفظت بذلك في مكان رفيق في ذاكرتي ...



واسترجعته عندما تعالى الصوت - صوتك - إلى جانب الناظور وقطع الزجاج التي توحي بأنها علقت لتخويف الطيور ...

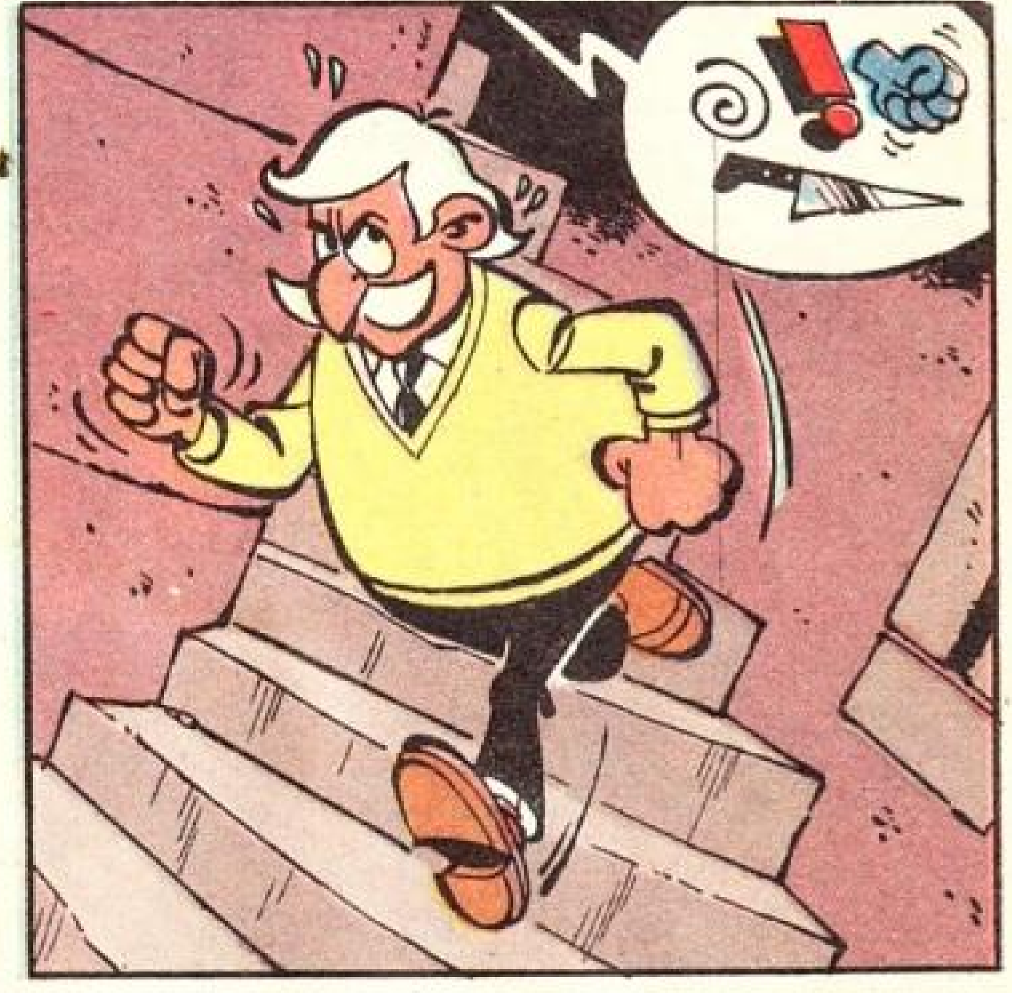


وبدا ذلك غريبا في حقل بور ! ... ومنذ هذه اللحظة بدأت الأمور تتداخل. إنها فكرة حذقة بكل تأكيد، لكني أعرف مخبرا في المباحث يمكنه وصف ذلك بأنه شيء بدائي ! ...



بفرض أن العبقرية الفنية لا تؤثر فيك يا "كليفتون" ... سنلجأ إذا إلى الوسائل القديمة !
آدو !

الصوت الغامض























النهاية



مارتان ميلان



















أقنعة من الطين





















مارتان ميلان















أقنعة من الطين







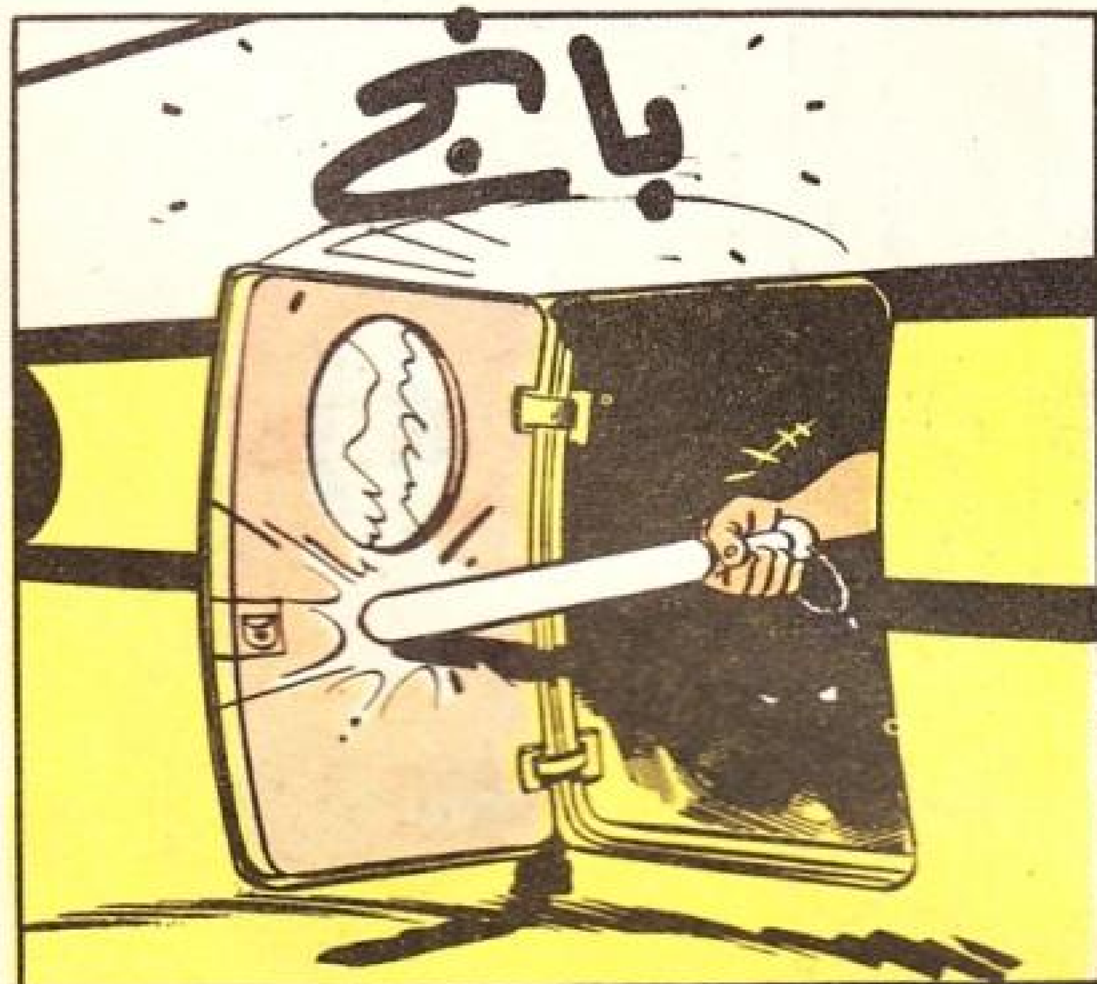












يتبع



لوبو



إن العمل يسير على مايرام "يالوبو" ولو أننا استمررنا على هذه الوتيرة طوال اليوم سنتمكن من الاشتراك في الحفل الذي تقيمه رابطة الملاحين القدامى هذه الليلة .
تاب
تاب
تاب



إني أسائل نفسي عما يمكن أن نقدمه في مثل هذه المناسبة ؟...
تاب



هل على الشطائر ؟ يا آآه !! ...
فلنفكر قليلا ...
تاب
تاب



سأخلي سراديب الحديقة بالضرب على الأرض هكذا ! ...
تاب
تاب
تاب



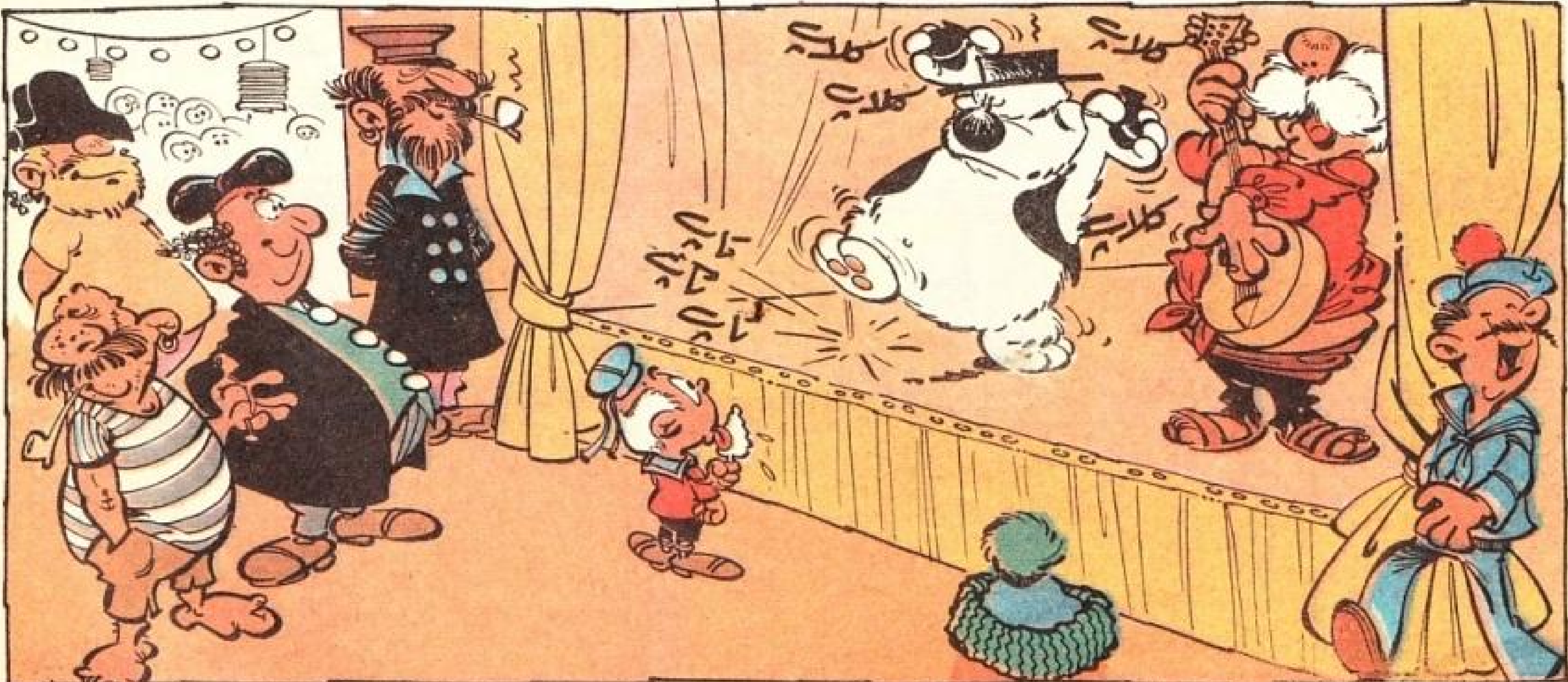
حتى أتمكن بعد ذلك من حفظ احتياطي العظام في مكان أمين ! ...
تاب
تاب
تاب



تاب
تاب
تاب



فكرة



تاب
تاب
تاب

أضف إلى معلوماتك

ساڤين الكاتبة السحرية

أوصل الآلة الكاتبة الكهربائية .I.B.M إلى جهاز ساڤين ٩٠٠ فيصبح لديك حقيقة أغرب من الخيال – آلة كاتبة لا تخطئ – فإن أمهر العاملين فى السكرتارية يخطئون بنسبة كلمة من كل مائة كلمة ، وهذا يعتبر مضيعة للوقت .

وتوفر الآلة ساڤين هذا الوقت الضائع ، كما أنها تقدم لك نسخة رائعة بدون أخطاء ظاهرة .

وحيث أن الآلة « ساڤين » متصلة بالآلة الكاتبة بوساطة سلك كهربائى فإنها تسجل كل كلمة تخطها الآلة الكاتبة على شريط مغناطيسى كاسيت . فإذا حدث خطأ فى الكتابة فما عليك إلا أن تعيد كتابة المادة الصحيحة فوق الخطأ ، وبحركة أوتوماتيكية يتم مسح الخطأ ، وتبقى المادة الصحيحة فقط .

وإذا أردت إضافة كلمات أخرى بعد إتمام الكتابة ، فبدلا من أن تعيد كتابة الموضوع بأكمله ، ما عليك سوى أن تعود بشريط التسجيل إلى الوراء حتى مكان الإضافة ، ثم تكتب الكلمات المطلوب إضافتها على الآلة الكاتبة فوق ورقة مستقلة . وبعد الإنتهاء تعيد الكاتبة السحرية «ساڤين» كتابة الموضوع بأكمله ، مع إضافة الجزء المطلوب .



ويستطيع جهاز ساڤين أن يكتب ١٨٦ كلمة فى الدقيقة ، مما يساعدك على إجراء تغييرات فى الرسائل والمذكرات قبل موعد الانصراف بدقائق ، بل بثوان ! وتحصل مع ذلك على نسخ تامة .

وتبلغ مدة التدريب على ذلك الجهاز من ساعة واحدة إلى ساعتين ، ويباع الجهاز بمبلغ ٤٠٠٠ دولار ، ويمكن استئجاره . وزن الجهاز ٢٨ رطلا ، ويمكن تحويله من آلة كاتبة إلى أخرى .



حكاية الصفائح الثلاث

فى المسائل الثلاث التالية :

لدينا كل مرة ثلاثة أوعية مختلفة السعة ، أحدها ملئ بسائل ما ، والوعاءان الآخران فارغان .. وباستخدام الأوعية الثلاثة وحدها (لأن الاستعانة بمكاييل أو معايير محظورة) يتعين على القارئ اللبيب أن يعاير كميتين محددتين حسب مطلوب المسألة ، علما بأن نزح السائل من وعاء لآخر –جزئيا أو كليا–مباح ، بشرط ألاتنسكب نقطة واحدة فتؤثر على النتيجة ! !

المسألة الأولى

أحضر صفيحة تسع ١٢ لترا واملأها بسائل ما ، ثم أحضر صفيحتين أخريين فارغتين سعة ٧ و ٥ لترات على الترتيب . .

فأى سلسلة من المعايرات ينبغى إجراؤها بين الصفائح الثلاث لتقسيم السائل إلى كميتين متساويتين ، ٦ لترات فى الصفيحة سعة ١٢ لترا و ٦ لترات فى الصفيحة التالية التى تسع ٧ لترات ؟

المسألة الثانية

الصفائح الثلاث هذه المرة سعة ٨ و ٥ و ٣ لترات على الترتيب ، والأولى هى المليئة بالسائل .. والمطلوب متابعة سلسلة المعايرات التى تفضى إلى تقسيم السائل إلى كميتين متساويتين : ٤ لترات بالصفيحة الأولى و ٤ بالثانية .

المسألة الثالثة

الصفائح الثلاث تسع ١٢ و ٩ و ٥ على الترتيب والأولى يملؤها سائل ما حتى آخرها .

فأى سلسلة من المعايرات بين الصفائح الثلاث يمكن أن تؤدى إلى تقسيم السائل إلى كميتين موزعتين بالتساوى بين الصفيحتين الأولى والثانية : أى ستة لترات بكل منهما ؟

الحل فى العدد القادم

كفة النصر تتبدل

فى حوالى منتصف عام ١٩٤١ أخذت تلوح فى الأفق بوادر الهزيمة الألمانية . والواقع أن الهجمات الجوية على انجلترا لم تأت بأى نتيجة ، وأخذ الجيش الإنجليزى يعيد تنظيم قواته . واعتبارا من شهر مارس منحت الولايات المتحدة لانجلترا مساعدات مالية (قانون الإعارة والتأجير) وأخذ تشرشل يشعل حماس الشعب الإنجليزى .

وفى ٢٢ يونيو هاجم هتلر روسيا . كان واثقا من إحراز النصر السريع عليها ، ولذا فقد دفع بثلاثة ملايين من رجاله فى هذا الهجوم ، وفى سبتمبر حاصر لينينجراد واشتعلت النيران فى ضواحى موسكو ، واحتلت القوات الألمانية روسيا البيضاء وأوكرانيا .

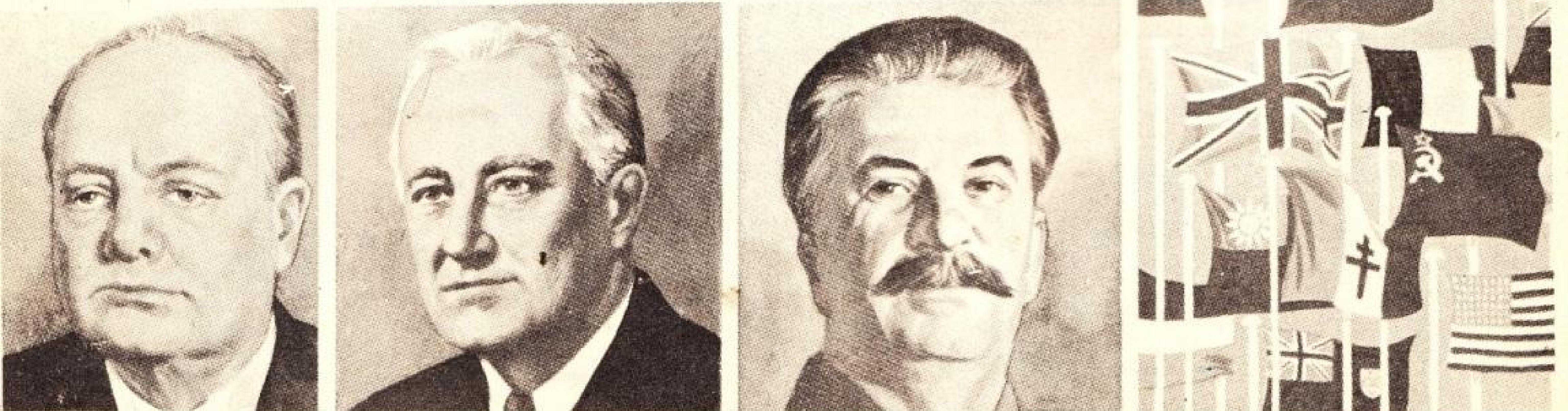
ولكن روسيا صمدت ، وكان على الألمان أن يواجهوا حربا شتوية قاسية لم يكونوا قد استعدوا لها .

وفى ديسمبر ١٩٤١ دخلت أمريكا الحرب . وفى ١٩٤٢ بدأ جيش بريطانى ، بقيادة الجنرال مونتجومرى ، فى طرد جيش روميل من الأراضى المصرية . وفى شهر نوفمبر نزلت قوات إنجليزية وأمريكية مشتركة على سواحل مراكش والجزائر تحت قيادة الجنرال أيزنهاور .

أما فى روسيا فقد تبدلت كفة النصر . ففى ٢ فبراير ١٩٤٣ استسلم أحد الجيوش الألمانية بقيادة الجنرال باولوس عند ستالينجراد . وبذلك أفلتت المبادأة من أيدى الألمان .

وفى شهر يوليو نزل الإنجليز والأمريكان فى جـزيرة صقلية . وفى شهر سبتمبر وصلوا إلى إيطاليا . وقد قبض على موسولينى وأجبر على الاستقالة . ولكن بعض رجال المظلات الألمان تمكنوا من إنقاذه ، فأعلن قيام جمهورية فى شمال إيطاليا . ولكن خليفته بادوليو قام بحل الحزب الفاشيستى ، وعقد هدنة مع الحلفاء . وبعد ذلك ببضعة أسابيع أعلن الحرب على ألمانيا .

وفى ٦ يونيو ١٩٤٤ نزلت قوات الحلفاء ، تحت قيادة أيزنهاور ، على شواطئ نورماندیا . وبعد أن اخترقت منطقة أفرانش ، أنشأت على وجه السرعة جبهة واسعة فى الغرب . وبمساعدة القوات الفرنسية بقيادة الجنرال دى لاتردى تاسينى ، التى نزلت إلى شواطئ بروڤانس يوم ٥ أغسطس ، تمكنت من تحرير شطر كبير من فرنسا وبلچيكا . وفى ٢٥ أبريل ١٩٤٥ اتصلت القوات الغربية بالقوات السوڤيتية عند نهر الإلب . وفى ٢٨ منه كان الروس يهددون برلين ، وقد اشتعلت فيها النيران ، وأقدم هتلر على الانتحار . وفى ٨ مايو



من اليسار : تشرشل رئيس الحكومة الإنجليزية ومنظم المقاومة ضد هتلر . فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة . ستالين . أعلام بعض الدول المتحالفة .

استسلم خلفه الأدميرال دونتيز بدون قيد أو شرط.

كانت هذه الحرب، التي كلفت ٣٦ مليونا من البشر أرواحهم، حربا شاملة. فبينما كانت الجيوش النظامية والمتطوعون في العالم أجمع يقاتلون فوق الأرض وفي الجو والبحر، نجد أن الأهالي المدنيين يشاركون في المجهود الحربي، ويتعرضون لقصف عنيف بالقنابل. بل إن مغزى الإنسانية نفسه قد تغير، إزاء هذا الفيض من الجرائم التي ارتكبت في حقها، بناء على أوامر الحكومات أو الطاعة العمياء. إن التأثير الشامل على جموع السكان أدى إلى تحريك ملايين الأشخاص على الطرق وفي ميادين القتال.

في أسفل: خريطة عليها أسهم تدل على اتجاه الحلفاء. والخطوط المنقطة تدل على أقصى ما وصل إليه التقدم الألماني في روسيا.
في أعلا الخريطة وإلى اليسار: أيزنهاور. وفوق خريطة فرنسا الجنرال دي لاتردي تاسيني. وفي أسفل مونتجومري. إلى يمين الخريطة: الماريشال تيتو (ساعد الروس في البلقان)، وفي أعلا الماريشال جوكوف بطل ستالينجراد.





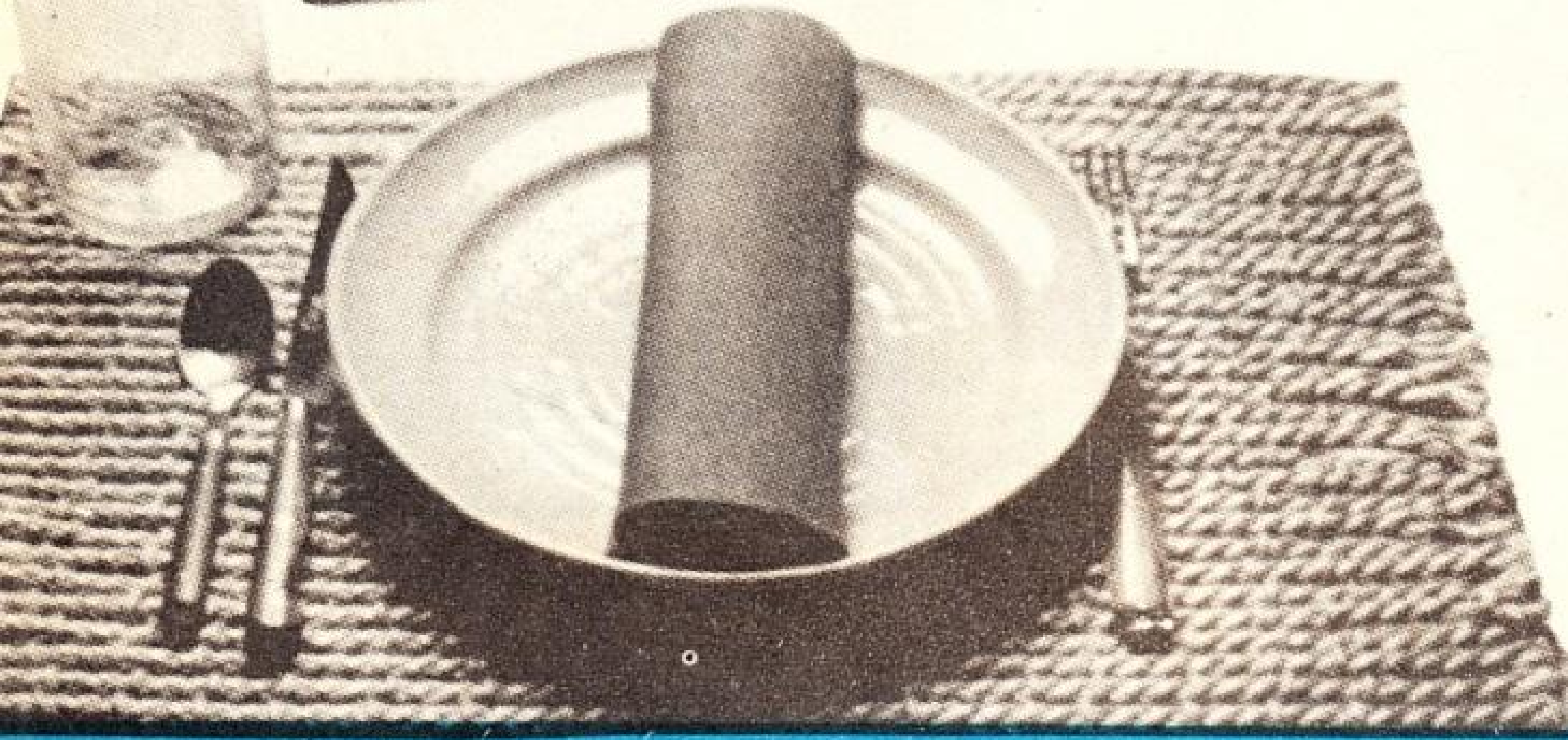
١ – مفرش للمائدة من الصوف البيج والبنى بمختلف درجاته . أما طريقة تنفيذه فهى شد الخيوط من الناحيتين بالمسامير طوليا ، ثم المرور بخيوط أخرى عرضية ، بوساطة (إبرة غليظة أو بنسة شعر) مرة من أعلى ومرة من أسفل بالتبادل . مع ترك مسافة فى النهاية للتجميل كفرنشة .

٢ – تعليق سجادة (كالمنشورة فى الصفحة المقابلة إلى أسفل) من الصوف المختلف الملامس فكرة بديعة ، بدلا من الصورة التقليدية التى اعتدنا تعليقها على الحائط . وهى عبارة عن مربعات صغيرة نفذت بألوان مختلفة ، ويمكنك زيادة حجمها حسب رغبتك ، بإضافة مربعات أكثر ...

قد تطلب منك مدرسة الرسم التفكير فى بعض الأعمال الفنية التى تنفذينها بنفسك . أو قد تكون لديك الهواية لشغل أوقات فراغك بطريقة مفيدة . دعينا نعرض عليك هذه الفكرة البسيطة . وهى نول بدائى من الخشب ، ومن السهل تنفيذه عند أى نجار . ثم قليل من الخيوط أو القش أو الدوبار . . . إلخ .



٣ – مفرش للمائدة ، كهذا المصنوع من القش لا يمكنك شراؤه من أى محل ! أنت فقط صاحبة الإبتكار . ويعمل النسيج من القش والدوبار بضم كل ست فتلات من القش مع بعضها ، وتمرير فتلة الدوبار بالعرض بينها .



٤ – أما هذا المفرش فهو منسوج من الحبال المصنوعة من البلاستيك أو النايلون ، وهو سهل التنفيذ ، كلاسيكى الطابع ، ويتمشى مع أى نوع من الأطباق والأكواب ، وباقى أدوات المائدة .

نول بدائى للنسيج

مركبات لكل الظروف



يبدو أن رغبات الجيل الجديد لا تكاد تقف عند حد ، وأن تطلعاتهم لا تنتهى إلى نهاية ! فأبناء هذا الجيل الجديد لا يريدون الاكتفاء بالدراجة أو الموتوسيكل الذى ينطلق على الأرض الصلبة ، ولا بالقارب الذى يشق عباب الماء ، بل يريدون مركبة يمكنهم قيادتها فى مختلف الظروف – أى على الأرض اليابسة والموحلة ، والرمال الناعمة ، والمياه العميقة ، والمستنقعات الضحلة . ويريدون الانطلاق بها على التلال والمرتفعات صعودا وهبوطا ، دورانا والتفافا ، وتقدما وتراجعا . . . مركبة واحدة تحقق كل هذه الإمكانيات ، وتجمع بين كل هذه التحركات السهلة والصعبة .

وتلبى التكنولوجيا هذه الرغبات بما يقوم به رجال البحوث من دراسات ، وما يبذله رجال الصناعة من جهود . وهذه الدراسات والجهود الصناعية تتعاون معا لتحقيق ما يصر عليه أبناء الجيل الجديد ، حتى يأتى اليوم الذى يقومون فيه هم بأنفسهم بدفع عجلات التكنولوجيا خطوات واسعة جديدة .

ولقد أنتجت المصانع أخيرا المركبات المطلوبة ، بثلاث أو أربع أو ست عجلات ، وبمحركات صغيرة أو كبيرة ، وبسرعات عالية أو منخفضة . ويرجع الفضل فى ذلك أساسا لنوع من الإطارات العريضة التى تستطيع أن تصمد على الأرض اللينة وتلامسها فى قوة لدفع المركبة إلى الأمام ، كما يمكنها أن تطفو بالمركبة على سطح الماء ، والأكثر طرافة من ذلك أنها بدورانها فى الماء تقوم بدور « الرفاص » فى القوارب الآلية المألوفة .

ونعرض على هاتين الصفحتين بعض الطرازات الحديثة لمركبات (كافة) الظروف ، ولكل منها مزاياه وخواصه التى ينفرد بها ، وإن كانت تشترك جميعها فى إمكانياتها الفذة التى تستجيب لرغبات الجيل الجديد . وهى تشبه إلى حد كبير الموتوسيكلات أو السيارات الصغيرة العادية ، ولكنها مزودة بإطارات عريضة وصغيرة القطر ذات تصميم مبتكر .



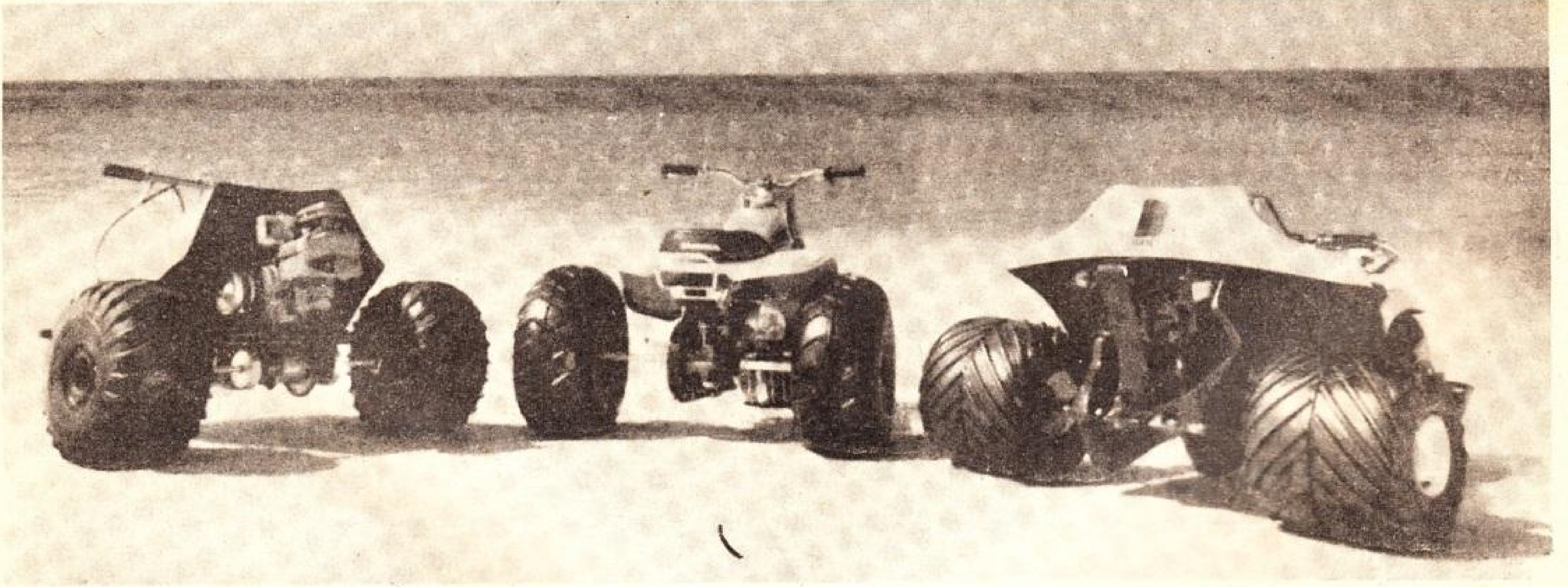
هذه المركبة تسير فى الماء بوساطة دوران عجلاتها . وهى تنطلق بسرعة ستة أو سبعة كيلومترات فى الساعة . ومع ذلك يمكن تزويدها بمضخة نفاثة تطلق نافورة فى الماء ، فتزيد من سرعتها إلى حوالى ١٢ كيلومترا فى الساعة .



هذه السيارة الصغيرة تنحدر بثبات على تل ، وهى مزودة بمحرك صغير ثنائى الأشواط ، يمكنها من الانطلاق على الأراضى الوعرة بسرعة ٦٠ كيلومترا فى الساعة .



ست من مركبات (كل الظروف) تنطلق على شاطئ رملى. ويلاحظ أن بعضها مزود بثلاث عجلات، والبعض الآخر بأربع أو ست عجلات .



صورة توضح شكل الإطارات التى تزود بها مركبات (كل الظروف). يلاحظ أنها صغيرة القطر ، وعريضة ، كما أن بها بروزات تعمل بمثابة « مجاذيف » أو « رفاصات » فى المياه . وتنفخ هذه الإطارات بالهواء على ضغط منخفض .



مركبتان تدوران حول نفسيهما على رمال ناعمة . ويتم ذلك بإيقاف عجلات أحد الجانبين ، وتشغيل عجلات الجانب الآخـر .

من مذكرات فتى العصر

كرنفال الأزياء عند الفتاة

عاد سامى من الجامعة ، بعد أن استؤنفت الدراسة فيها . وما أن دخل حتى صاح فى المنزل : « أين سميرة ؟ أين سميرة ؟ أريدها فوراً ! ولنعقد يا طارق جلسة مستعجلة ، إذ أن هناك موضوعاً هاماً أريد أن أتحدث فيه » .

وخرجت سميرة من حجرتها على صياح سامى ، وهى تقول : « ماذا دهاك يا سى سامى هل شب حريق ؟ أم أنك عدت إلى التجول فى شوارع المدينة ، ومازلت تعتقد أنك محافظ المدينة ، وتريد أن تتحفنا بملاحظاتك . كفاك والله ثلاث جلسات » .

وكادت تعود فتدخل حجرتها ، حينما سارع سامى بجذبها من يدها ، وأرغمها على الجلوس على مقعد وثير فى الصالة وقال : « حديثنا اليوم سيروق لك جداً فهو من صميم اختصاصك » .

قالت سميرة : « فهمت له علاقة بالثانوية العامة . هل حذفوا مقررات أخرى أم تراهم قرروا العدول عن المجموع لدخول الكليات الجامعية ؟ أسرع فحدثنى يا قيس ! »

قال سامى : « لا هذا ولا ذاك يا ست الكل ، إنك تعيشين فى قوقعة ، وكأن العالم يدخل معك الثانوية العامة ، فلا شئ غيرها وغير المجموع . سأحدثك عن بنات جنسك فى الجامعة وما شاهدته من كرنفال الأزياء . أريدك أن تكونى فى حالة انتباه ، إذ أن جلسة اليوم عرض صوت وضوء ، فسوف أقدم لك عرضاً مرئياً ،أفضل بكثير من برامج القناتين ٥ ، ٩ . هاك الحالة الأولى من زميلاتك فى الجامعة . الوصف يتناول الفتاة من أعلى إلى أسفل . فى القمة «باروكة» صفراء اللون ، الشعر فيها أقرب ما يكون إلى الليف ، وهو يبدو أنه حفظ فترة طويلة فى كيس « نايلون » ، لدرجة أنه ذهب بالتموجات التى من المفروض أن تكون « بالباروكة » . « والباروكة » لم تثبت جيداً ، لا بالأوهو ، ولا بمشابك الغسيل ، فتبدو من تحتها خصلات من شعرها الأسود الفاحم المجعد القصير . والوجه نحيف ينتهى بذقن على نحو قريب الشبه من جانب الشاكوش الذى يستعمل فى دق المسامير بالقبقاب . ولا أدرى إذا كان وجهها فى الطبيعة يميل إلى الشحوب أو الاصفرار ، نتيجة لتوعك فى المرارة ، ولكن الحقيقة قد طمست تماماً « ببودرة » من نوع اللون الذى يميل إلى « البيج » ويقولون إنه يسبق وضعه ، تغطية الوجه بمادة سائلة تسمى « الفون دى تان » . ويبدو أنها أكثرت من هذا السائل ، فجاءت « البودرة » وكونت مع الطبقة التى تحتها ، مادة لاأدرى بعد التحليل إذا كانت من الجبس أو الجير . أما الحواجب فلا يبقى منها إلا خيط رفيع جداً ، يتخذ فى كل يوم أشكالا مختلفة ، فتارة هوأقرب إلى علامة الاستفهام حينما يرتفع فى نصف دائرة صوب الباروكة ، وتارة هو فى وضع أفقى ، وثالثة يأخذ بين الوضعين ، ويبدو أنه يتأثر إلى حد بعيد بالحالة النفسية للفتاة . فى الأيام التى تشعر فيها بالضياع يصعد إلى أعلى ، وأيام الجد وعدم المبالاة يتخذ وضعاً أفقياً ، أما فى الحالات الأخرى فهو بين البينين يا زينب . وننتقل الآن إلى الرموش . ويبدو أن الرموش الطبيعية اختفت نتيجة لبكاء طويل ، أو لحادث عارض ، فكان لابد من لصق رموش صناعية ، ولكن فات فتاتنا أنها شقراء ، فوضعت رموشاً سوداء فاحمة ،طويلة الأهداب،تبدو بها زميلتنا أقرب إلى العرائس التى توضع فى « الڤترينات »، والتى إذا تناولتها بين يديك ، اهتزت جفونها صعوداً ونزولا . بقيت الشفاه وهى تصبغ تارة بلون أحمر داكن قريب من

السواد ، ويبررون هذا اللون بأنه آخر صيحة فى « الماكياج » ، وتارة أخرى يكون أقرب إلى البياض ، فتبدو الفتاة وكأنها فى حالة أنيميا مزعجة ، وتحتاج عاجلا إلى ڤيتامينات . وإذا ما تناولت الزميلة الفاضلة فى « بوفية » الكلية قدحاً من القهوة ، أو عصيراً فى كوب ، تركت تلك الآثار التى قد تصلح لتحليلها فى المعامل النفسية » .

وصمت سامى هنيهة ، ثم عاد واستأنف حديثه قائلا : « وقبل أن أغادر الدور العلوى من الفتاة ، أود أن أذكر نادرتين قصهما علينا بعض الزملاء عما حدث لبعض قريباتهم من الفتيات اللاتى يسرفن فى الأناقة المصطنعة. فها هى فى واحدة وقد ارتدت « الباروكة » كانت تتنزه فخورة كالطاووس مع خطيبها فى حديقة الأورمان ، ثم مرا تحت إحدى الأشجار ، وإذا بفرع من الفروع يشتبك « بالباروكة » ويقتنصها ، وينتهى حادث الخطف بأن تصبح الباروكة معلقة فى فرع الشجرة ، ولا تنتبه الفتاة إلى ما حدث لها ، إذ كانت منهمكةفى حديث ذى شجون مع خطيبها ، إلا أنها مالبثت أن أفاقت على ضحكات بعض المارين،حينما صاح بعضهم « الحقى رأسك اتعلقت يا آنسة » . وانفجرت فى البكاء لا لحادث العارض ، وإنما لأنها كانت قد أهملت تسريح شعرها ، وكان الخطيب غير خبير فى شئون « الموضة » ، فلم يدرك أن خطيبته كانت ترتدى باروكة ، إنما كان يظن أنهشعرها الطبيعى ، ولطالما عبر عن إعجابه به . وأما عن القصة الثانية،فهى لفتاة « مودرن » جلست مع بعض الزميلات والزملاء تتناول العشاء فى مطعم فاخر ، وركبت رموشهاالصناعية. وأثناء تناولها الحساء ، وكان البخار يتصاعد منه بغزارة، قام بعملية إذابة للمادة اللاصقة للرموش ، فإذا بالرموش تسقط فى الحساء كقاربين ظهرا فجأة على مياه الحساء الدافئة » .

و ابتسم سامى ، وأردف : « بقيت ناحية الأزياء ، فتارة نشاهد الزميلات وقد ارتدين « الماكس » الذى يثير وراءه سحباً من التراب . ومن العجب أن يرتدى فى فصل الصيف ، حتى تزداد شدة الحرارة على ما هى عليه . أما فى الشتاء فيحلو لبس « المينى چيب » ، وفى بعض الحالات « الميكروچيب » ، بغض النظر عن حجم الأرداف . وترتدى الزميلات جوارب لتدفئة الساقين فى الشتاء ، وفى العادة يربطن أعلى الجورب « بأستك » عريض ، هو فى العادة من نوع غير جيد . فلا عجب إن كان ينزع إلى الهبوط ، وتدور طوال ساعات اليوم معركة شديدة بين صاحبة الجورب « والأستك » ، فهى ترفعه إلى أعلى ، والجورب يجذبه إلى أسفل ، و « المينى چيب » يكشف بطبيعة الحال عن هذا « الأستك » غير الجميل. أما إن ارتدين ما يعرف « بالكولان»، فهناك من الألوان كالأخضر والبرتقالى ، التى تجعل من الساقين منظراً قد نقابل بعضه فى الحديقة المجاورة لكلية الهندسة ، ألا وهى حديقة الحيوان . أما عن « البلوزات » و « البلوڤرات » فجميع الألوان تتناسب مع « الجونلات » ، إذ أن فكرة تناسق الألوان هى الاستثناء الذى لا يقاس عليه . ناهيك عن نوع « البلوڤر » المستعمل ؛ فثمة أنواع أشبه بالمطاط . ومن الغريب أن هذا النوع ترتديه الزميلات البدينات فيزداد وزنهن إن لم أقل حجمهن . أما النحفيات فيرتدين « البلوڤرات » الرفيعة جداً ، فيزددن نحافة ، وكأنهن انقلبن إلى عصى من البوص . أما عن « البنطلونات » فتارة تكون قاعدتها المتدلية على الحذاء،مما يسمح باشتراك نصف دستة من السيقان فيها . ويشترط لكى تساير « الموضة » أن تتدلى على الأرض وتتمرغ فى تراب الشوارع ، إذ هى بمثابة مساعدة لرجال النظافة فى العاصمة . وكلما ارتفع النظر مع البنطلون من الحذاء إلى أعلى ، أصابه الهزال ، إلى درجة أن إقفال أزراره حول الوسط ، عملية شاقة للفتاة ، تستغرق منها وقتاً غير قصير ، لا سيما أنه يتعين شده . وإذا لم ترتد الفتاة البنطلون ، فهناك « موضة » جديدة ، وهى « موضة الچوكى » وتتضمن البوت الذى يتفاوت ارتفاعاً وهبوطاً ، فمنه ما يصل إلى الركبة ، ومنه ما هو دون ذلك . وإنى لأتساءل دائماً كيف تستطيع الفتاة أن تدخل ساقها وقدمها فى نفس الوقت فى هذا الحذاء الطويل ؟ »

« أما والصورة هذه ، فلماذا يحق السماء تقام حفلات تنكرية فى المواسم والأعياد ، وكرنفال الأزياء يرتع فى الجامعة بل وفى كل الشوارع ؟ »

كانت سميرة طوال هذه الفترة تقضم أظفارها ، أو تزيل ما عليها من طلاء فى عصبية شديدة . وهنا ضحك سامى وقال : « تذكرت بحركتك هذه موضوع الأظفار ، فما أقبح تلك التى طليت منذ زمن ، وسقط الطلاء عن أجزاء منها ، كالجدار الذى يتساقط منه الجير نتيجة للرطوبة ، وتلك الأظافير التى يبالغ فى طولها ، وكأنها للقنص ، وهى على أية حال ، دليل قاطععلى أن اليدين لا تستعملان فى شئون الدار أو تسهمان فى عمل منزلى ، وإنما « للفرجة » والمظهر . أما عن الألوان فما أقبح تلك التى تقرب من السواد أو اللون الأخضر ، فضلا عن عدم التناسق بين اللون الذى يختار ولون البشرة » .

وانفجرت سميرة قائلة : « تباً لك ! إنك جعلت من الفتاة موضوعاً للتهكم والسخرية ، وأخرجت ما فى جعبتك من الأمثلة غير الطبيعية لتشوه أناقة الفتاة . هل نسيت أن كثيراً من الفتيان أصبحوا فى يومنا هذا لا نستطيع أن نفرق بينهم وبين الفتيات ؟ لقد وقعت فى المصيدة ، وجاء دورك لتستمع لما نراه نحن فتيات اليوم فى فتيان العصر . ولتستعد ، فالجلسة القادمة ستكون حامية الوطيس » .

(طارق)

مسابقة



الثالثة

عزيزى القارئ

تتكون هذه المسابقة من خمسة أجزاء :

١

على الصفحة رقم ٣ من هذا العدد ، بعض شخصيات مجلة تان تان ، طمست معالمها باللون الأسود . والمطلوب ذكر أسماء هذه الشخصيات ، بحسب ترتيب الصور .

٢

على ظهر غلاف نفس العدد ، عدة صور لمغامرة لماكس المكتشف ، والمطلوب ترتيب هذه الصور حسب تسلسل المغامرة .

ترسل الردود إلى مجلة تان تان بمبنى جريدة الأهرام بشارع الجلاء بالقاهرة ، فى موعد أقصاه آخر يناير سنة ٧٤ ويكتب على المظروف من الخارج مسابقة تان تان .
ولن يلتفت إلى الردود التى تصل بعد هذا التاريخ .

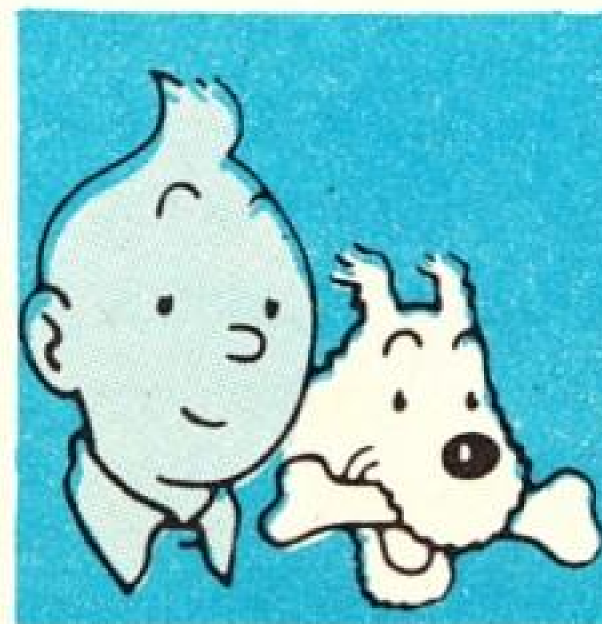
٣

فى أى دولة ، وفى أى قارة تقع كل من :
١ - كوالالمبور ٢ - دبلن . ٣ - أجاكسيو ٤ - أبيدجان
٥ - كمبالا ٦ - كاراكاس ٧ - فالنسيا ٨ - مونتفيديو
٩ - أدجادوجو ١٠ - أوسلو ١١ - لاجوس ١٢ - كتماندو
١٣ - كييف ١٤ - بانكوك . ١٥ - كابول .

٤

فقد الكلب ميلو عظمته ، فأين هى ؟ ابحث عنها فى جميع صور العدد نفسه ؛ واذكر لنا فى أى صفحة وجدتها .






١


٢


٣

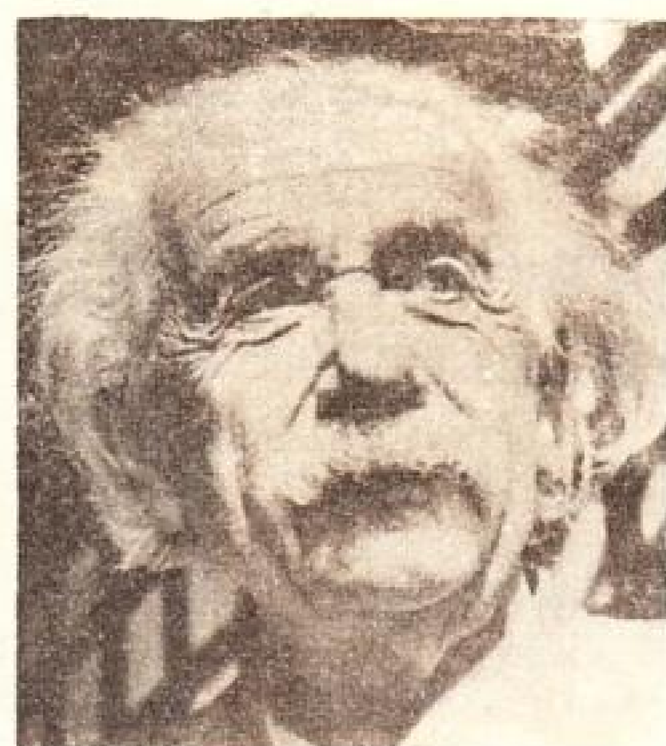

٤


٥


٦


٧


٨


٩


١٠


١١


١٢


١٣


١٤

٥

على هذه الصفحة ١٤ صورة لمجموعة من الشخصيات . والمطلوب ترتيب أسماء هذه الشخصيات بحسب ترتيب الصور ، وكذلك ذكر مهنة كل شخصية . واسم الدولة التى تنتمى إليها ، وهذه الشخصيات هى :

سلڤادور دالى ، شكسبير ، فرانكو ، موزار ، سقراط ، غاندى ، ألڤيس بريسلى ، الأفغانى ، هدى شعراوى ، محمود مختار ، مى زيادة ، منيرة المهدية ، أينشتاين ، مونتجمرى .

قصة العدد

سر السرقات الخمس



بقلم : ألفريد هتشكوك

ملخص مانشر :
عندما رجع چيرى بعد أن سجل الخطاب الذى كلفه عمه فرانك بتسجيله ، وجد أن حالة السيرك الذى يديره عمه غير طبيعية — وأن حالة من الاضطراب تسيطر على أفراده ، وعندما علم بأن واحدا من الثعابين قد سرق ، ومن قبله كانت سرقات أخرى ، أدرك أن هناك علاقة بين هذه الأحداث واختفاء ماسة (اللهب الأخضر) من متحف ميلرتون .
ولكن أين يعثر عليها ؟ .. !

كان واضحا أن حالة القلق والاضطراب النفسى التى سادت السيرك قد أثرت على اللاعبين ، فكانت عروضهم تفتقر إلى الحماس والبراعة المألوفة ، ولم تخل لعبة من اللعبات من الأخطاء بل وبعض الحوادث . وأخيرا جاء دور « أحمد وعبد الله » ، ودخلا ساحة العرض يعدوان ويؤديان بعض الحركات البهلوانية التى أثارت حماس المشاهدين . ثم جاء دور لعبتهما الكبرى ، حيث يقف أحمد على رأسه فوق قمة أنبوبة الألومنيوم التى يضعها عبد الله على رأسه . وما كاد أحمد يحاول اتخاذ وضعه فوق الطرف العلوى للأنبوبة حتى فقد توازنه وسقط على الأرض ، فى حين هوت الأنبوبة هى الأخرى محدثة صوتا مكتوما .

وهنا أحس چيرى بأن هذه السقطة تذكره بشئ ما ، ولكنه اضطر لمساعدة باقى المهرجين فى تسلية النظارة وإضحاكهم إنقاذا للموقف ، وفجأة تجمعت كل الأفكار التى كانت تدور برأس چيرى وتركزت فى مكان واحد ، لقد فهم الآن معنى :

« الصندوق الذى يشبه التابوت الصغير »

« ثعبان مختف »

«عملاق وقزم يفقدان أعصابهما ويزمعان هجر السيرك »

«اختفاء سلة مليئة بالبيض المسلوق »

« صوت مكتوم سمعه مرتين فى نفس اليوم ».



إن كل هذه الظواهر أصبحت الآن ذات معنى ، ولابد له من سرعة الحركة قبل أن تفلت الفرصة .

وبوثبة ماهرة أدى چيرى عدة دورات بهلوانية حتى خرج من الساحة ، وهناك اعتدل وأخذ يعدو بأقصى ما وسعته ساقاه من قوة .

كان الفزع قد استحوذ على كافة لاعبى السيرك ، وكان معظمهم يتأهب لجمع حاجياته الخاصة استعدادا لمغادرة السيرك نهائيا ، ولكن چيرى لم يعر كل ذلك اهتماما ، كان كل اهتمامه منصبا على العثور على المقطورة الزرقاء ، وقد وجدها فعلا فى مكانها .

ولكنه شاهد رجلين غريبين عن السيرك يتخذان مكانهما فى السيارة التى كانت مخصصة لسحب المقطورة ، وقد شرعا فى إدارة محركها استعدادا للانطلاق بها . أسرع چيرى إلى مؤخرة المقطورة محاذرا أن يراه الرجلان ، وعالج بابها الخلفى ، الذى لم يكن لحسن الحظ مغلقا بالمفتاح ، ففتحه ووثب إلى الداخل ، ثم أخذ يفتش محتوياتها كالمحموم إلى أن عثر على ضالته . كانت ثقيلة الوزن ولكن چيرى بذل كل طاقته فى حملها وقفز بها من المقطورة ، فى نفس الوقت الذى بدأت فيه السيارة تتحرك ومعها المقطورة . انطلق چيرى يعدو عائدا إلى السيرك وهو يأمل ألا يتمكن الرجلان من رؤيته . ولكنهما شاهداه ، بينما كانت السيارة تنحرف متخذة طريقها خارج السيرك . وسرعان

ما توقفت وغادرها الرجلان معا، وأخذا يعدوان خلفه وهما يتوعدانه . ولكن چيرى استمر فى عدوه إلى أن اقترب من مقطورة العملاق ، وأخذ يصيح مستغيثا بمن فيها .

كان چيرى على وشك الوصول إلى العملاق عندما لحق به أحد المطاردين وألقاه أرضا . انكفأ چيرى على وجهه وسقط حمله على الأرض فى حين اصطدمت رأسه بحجر وغاب عن وعيه .

الخاتمة

فتح چيرى عينيه فوجد عمه يحاول مساعدته على الجلوس . كان يحس بآلام شديدة فى رأسه ، وعندما أدار بصره فى الحجـــــرة شاهد جروسومودو وهو يمسك بالرجلين اللذين كانا يطاردانه ، فى حين قال عمه وهو يمر بيديه مترفقا على رأسه .

— چيرى .. كيف تشعر الآن يا عزيزى ؟

— لا بأس فيما عدا هذا التورم فى رأسى .

— ليس الأمر خطيرا . أعتقد أنك تستطيع الآن أن تقدم لنا تفسيرا لما حدث .

— سوف أبدأ من البداية ، والأمر كما يبدو لى الآن فى غاية البساطة .

وهنا حاول الأسيران الفكاك من قبضة جروسومودو ، ولكن هيهات ، كان العملاق يمسك بهما بقبضة من فولاذ فى حين استطرد چيرى قائلا :

— لقد بدأ كل شئ منذ خمسة أيام ، عندما كنا فى ميلرتون ، وبالتحديد فى اليوم الذى اختفت فيه ماسة « اللهب الأزرق » .

كان السيرك ، كما تعلمون ، قد نصب خيامه فى أرض فضاء مجاورة للمتحف . وقد تمكن شخص ما من التسلق إلى الطابق الثانى منه مستعينا ببعض النباتات المتسلقة على جدران المتحف . وقد تمت السرقة بمعرفة لص أو أكثر من المحترفين .

وكان طبيعيا أن تحوم شكوك رجال الشرطة حول أفراد السيرك ، أولا لقربنا من المتحف ، وثانيا لأننا كنا غرباء عن المدينة ، ولذلك فقد قاموا بتفتيش السيرك تفتيشا دقيقا . وقد شعر اللص بالذعر إزاء هذا التفتيش ، فكان مضطرا لسرعة إخفاء الماسة فى مكان لا يمكن لرجال الشرطة التوصل إليه وقد نجح فى ذلك فعلا إذ أنه اختار السيرك بعد تفتيشه.

وفى الليلة التالية اختفى حذاء جروسومودو ثم اختفت عصا الميجر ميكروب ، وتلا ذلك سرقة سيف اسبادرون والأنشوطة المفضلة عند اندرسون . كان ذلك كله يبدو بعيدا عن المنطق .

وهنا كانت البلبلة فى محاولة ربط هذه السرقات بسرقة الماسة . كان اللص يهدف أولا إلى إشاعة الاضطراب بين صفوف أفراد السيرك، ولذلك فقد وضع بعض المسروقات فى ذلك الصندوق الذى يشبه التابوت، لكى يثير التشاؤم والاعتقاد بأن السيرك أصبح منحوسا .

كان اللص منذ البداية يعتزم سرقة الثعبان . وكان لابد من رجلين معا لتنفيذ ذلك ، لكى يتمكن أحدهما من مساعدة الآخر فى الوصول إلى النافذة الخلفية لمقطورة مدام وينيفريد .

ومن ثم أقدما على سرقة الحذاء والأشياء الأخرى ، ليخلقا بذلك جوا من القلق والارتباك بين أفراد السيرك فيؤدى بهم ذلك إلى التفكير فى هجرته تلقائيا ، هذا فضلا عن أن أحدا ما لم يكن ليخمن بأن السرقة الوحيدة التى كانت فى نية اللصين هى سرقة الثعبان . . كان هدفهما أن يعتقد الجميع بأن سرقة ثعبان ليست سوى واحدة من باقى السرقات التى لا ارتباط بينها .

ومعنى ذلك أن سرقة الثعبان كانت متممة لسرقة الماسة . ولم أتحقق من ذلك إلا بفضل الطاهى ، عندما ذكر لى أن سلة مليئة بالبيض المسلوق قد اختفت من مطبخه فى نفس اليوم الذى سرقت فيه الماسة . وأنتم تعلمون أن مدام وينيفريد تقدم لثعابينها البيض المسلوق.

وإنى أعتقد أن اللصين تمكنا من إحداث ثقب فى إحدى البيضات المسلوقة وأدخلا الماسة فيها ، ثم قدماها لبيل ، لأنه الثعبان الوحيد الذى كان بالحجم المناسب للمكان الذى اختاراه مخبئا له .

وكان لزاما عليهما بعد ذلك أن يسرقا الثعبان دون إثارة الشكوك ، ولذلك بدأوا بسرقة الأشياء الأخرى بقصد التمويه .

وهنا صاح فاربل :

والآن يا چيرى لم يبق سوى أن تخبرنا أين يوجد بيل .

مد چيرى يده وتناول أنبوبة الألومنيوم التى كان أحمد وعبد الله يستخدمانها فى ألعابهما . وقال :

— إن هذه الأنبوبة يبلغ طولها مترين وقطرها عشرة سنتيمترات . أما الثعبان فطوله ١٧٧ سم وقطره ٩ سم . ألا ترون أن الأنبوبة أثقل مما يجب وأقل توازنا ؟ إن الصوت الذى أحدثته عند سقوطها هو الذى قادنى إلى بداية الطريق ، وما لم أكن مخطئا فإننا سنجد بيل بداخلها ...

قال هذا وانتزع السدادة المطاطية من أحد طرفى الأنبوبة وقلبها ، وإذا بالثعبان المختفى ينزلق منها إلى أرض الحجرة جثة هامدة .

وعندما شاهد اللصان أن أمرهما قد انكشف حاولا التخلص من قبضة حارسهما ، ولكن جروسومودو لم تكن لديه أية نية لإطلاق سراحهما .

تقدم الجميع نحو چيرى يصافحونه مهنئين ، فى حين قال فاربل :

— إنك الآن تستحق جائزة الخمسة آلاف دولار التى رصدتها شركة التأمين لمن يعثر على الماسة . وهذا المبلغ الضخم سوف يساعدك على استكمال دراستك .



النهاية

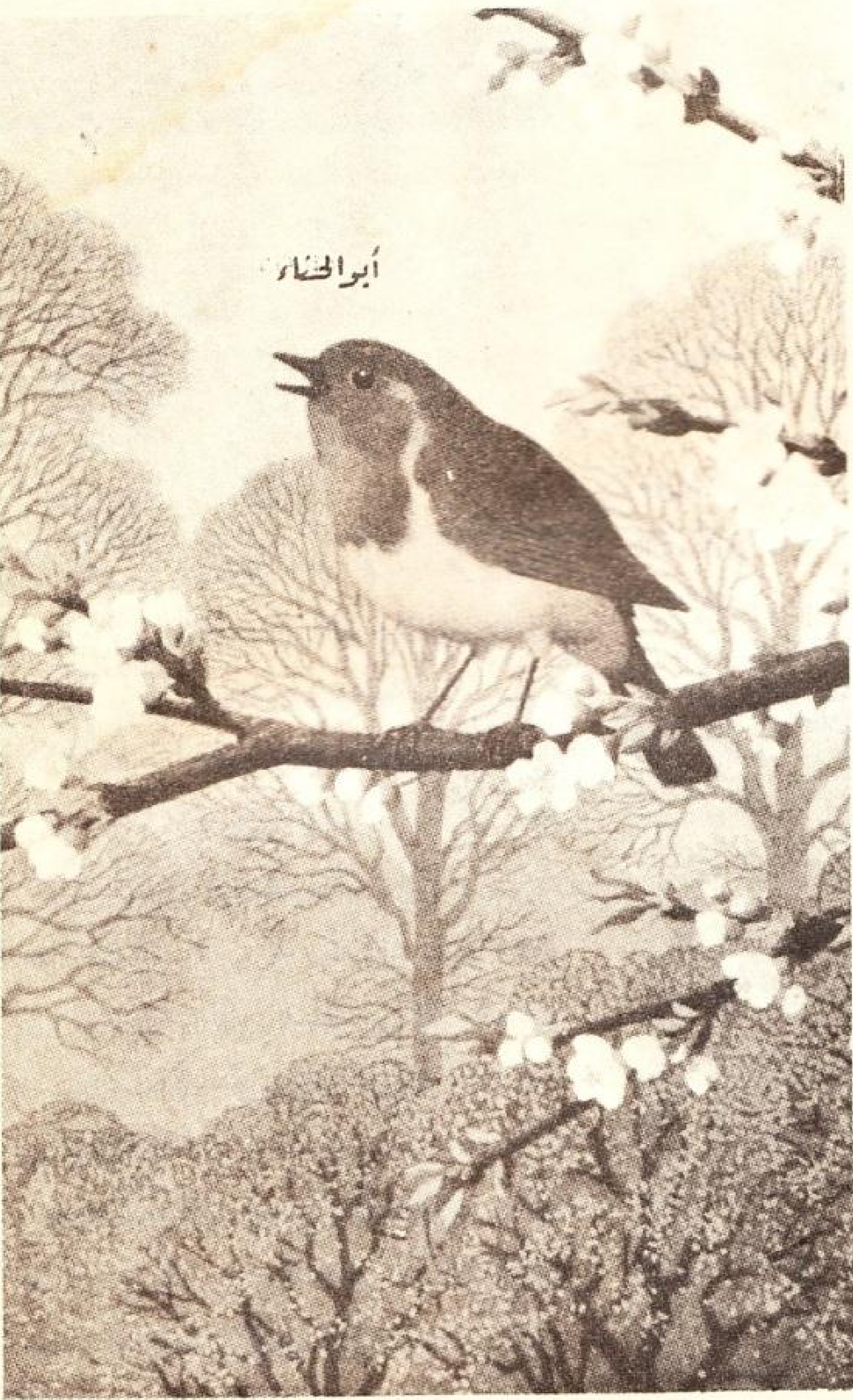


عالم الحيوان



ممنوع الدخول

ليس تصرف طائر أبي الحناء الذى وصفناه سالفاً ، عند مهاجمته الدمية حمراء الثوب وحدها فى بواكير الربيع — ليس ذلك التصرف عدائيا من الطائر ، أو أن الطائر حاد الطبع سيء المزاج ، فالواقع أنه لا يهاجم الثوب الأحمر إلا لظنه أن طائرا آخر من نفس النوع أحمر الصدر يغزو حماه الخاص ، الذى حدده لنفسه أثناء موسم التزاوج .
فطيور أبي الحناء ، والعديد من أنواع الطيور الأخرى ، تعلن حجزها لمساحة من الأرض حول أعشاشها ملكا خاصا لها ، وهى تدافع عن ذلك الحمى بمناقيرها وبمخالبها ، ضد أى طائر آخر من نفس النوع يحاول غزوه وسبى أنثاه .
وغالبا ما يكون ذلك الحمى المعلن ، واسعا بالقدر الكافى ، ليوفر الطعام الكافى للطائر وأنثاه وأسرتهما ؛ وهكذا يكون فى مقدورها أن تثق فى استمرار حياتها . بل إن الطائر وأنثاه عندما يكون لهما حماهما الخاص ، يستطيعان عادة العثور على طعام صغارهما دون أن يضطرا للطيران بعيدا عن عشهما . وهذا أمر هام ، لأن صغار الطيور تحتاج كمية كبيرة من الغذاء ، ويكون على الأبوين أن يبذلا جهدا كبيرا لإطعام الصغار .
وعندما نسمع تغريد طائر جميل ، قد يبدو لنا أن الطائر يغنى لفرط سعادته . قد يكون الطائر سعيدا حقاً ، لكن سعادته ليست هى الدافع لتغريده . فالأنغام الرائعة الصافية التى يطلقها طائر « الشحرور » أو أغنية « العندليب » الجذابة ، أو موسيقى « القبرة » وهى ترفرف فوق الحقول — كل تلك إعلانات عامة لكل الذكور من نفس النوع بأن مساحة بعينها من الأرض قد تم الاستيلاء عليها كحمى خاص ، وبأن على الذكور أن تبتعد عنها ولا تدخلها . والديك الذى يصيح بخيلائه فى ساحة المنزل ، إنما يعنى نفس الشيء ، فهو يعلن للديكة الأخرى كلها بأن الساحة ساحته ، وأن الدجاجات التى بها زوجاته ، ملك خاص ؛ ابتعدوا . . .



كلمة للقراء

تحية صادقة وتمنيات طيبة بعيد الأضحى المبارك أعاده الله على الأمة الإسلامية بالنصر والسلام والرفاهية .

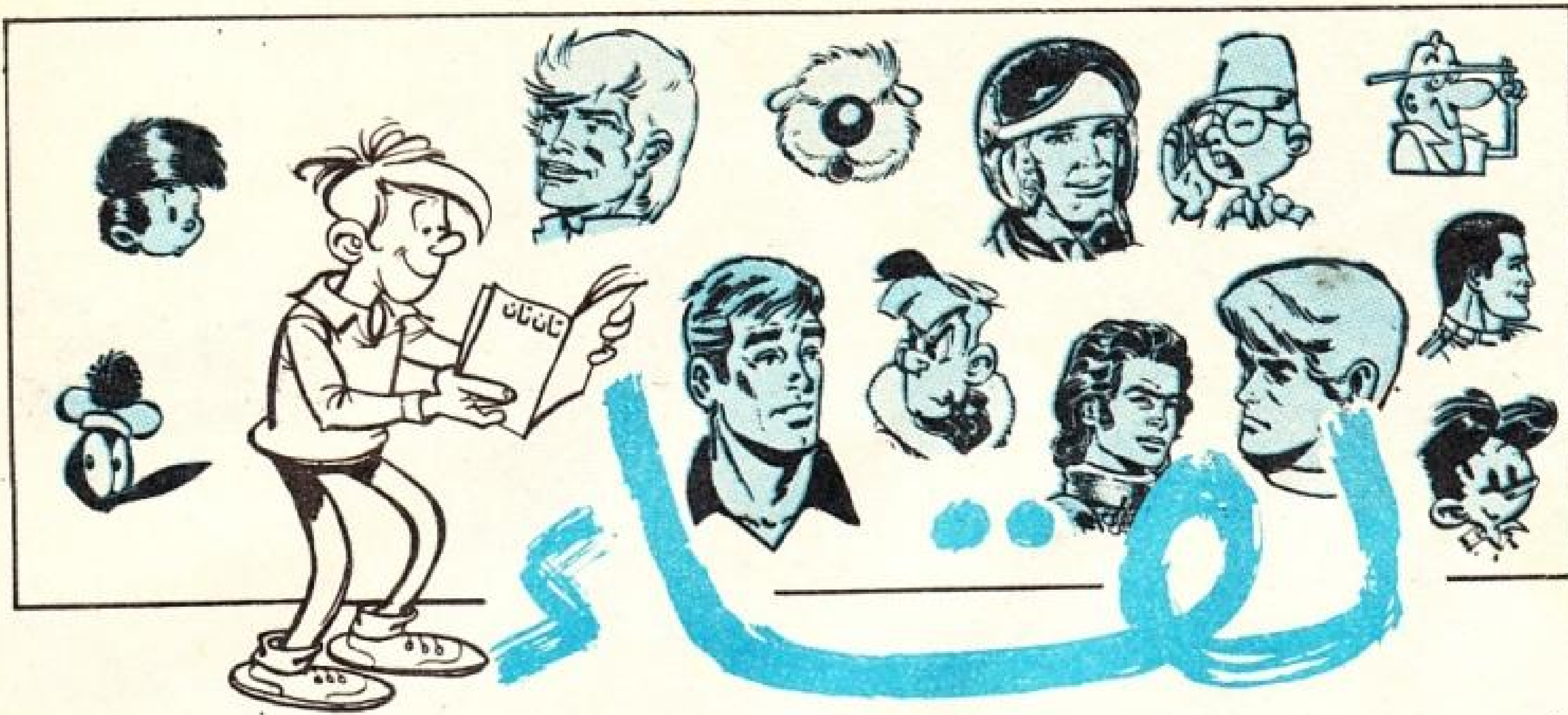
إن لهيئة تحرير مجلتكم رجاء آخر إلى قراء تان تان ، وهو العدول عن تضمين رسائلهم السؤال عن متى ستنشرون قصة البطل ڤان سان لارشيه ، أو البطل كاپيتان ... الخ .

ذلك لأننا جرينا على نشر قائمة بأسماء الأبطال الذين سترد مسلسلاتهم خلال الشهور القادمة. ومن ثم فإن كافة الرسائل التى ترد وفيها الاستفسار تظل دون إجابة .

كما أن هناك ظاهرة أخرى وهى أن كثيرا من الخطابات التى نتلقاها يوميا تتضمن اقتراحات وإن كانت مفيدة ولها قيمتها إلا أنها بعيدة كل البعد عن مجلتنا ، وبالتالى لا نستطيع تنفيذها ، كأن يطالب بعض القراء بنشر مسلسلات ألف ليلة وليلة ، أو ملخص لقصص الكتاب العرب المشهورين ، أو نشر معلومات عن بعض المناهج الجغرافية التى تدرس فى المدارس .. الخ . ونحن نعتذر عن إجابة مثل هذه الاقتراحات ولا نريد أن يعتقد القراء الذين لا تنشر رسائلهم أنه نوع من الإهمال أو عدم الاكتراث بما يكتبون . إننا على العكس من ذلك نرحب كثيرا بكل ما نتلقاه ، ولكننا لا نستطيع لضيق مساحة هذا الباب أن نكرر فى كل مرة الرسائل التى تستفسر عن الشخصيات أو اقتراحات يتعذر النظر فيها . وعلى أية حال فإنه اعتبارا من هذا العدد سوف تنشر قائمة بأسماء من راسلونا ، حتى يتأكدوا من وصول رسائلهم إلينا واهتمامنا بها ، وسننشر منها ما يتضمن أفكارا جديدة أو وجهة نظر معينة دون ما نلمس فيه تكرارا ، أو سبق الرد عليه فى باب لقاء سابق .

تحية عاطرة وعيدا سعيدا .

رئيس التحرير
الدكتور محمد فؤاد إبراهيم



بسم الله الرحمن الرحيم

إلى أسرتي الثانية

دمشق في ٢١/١١/١٩٧٣

تحية عاطرة ، معطرة بروح الحب .. أما بعد :

يا الليل المعتم !! .. أزهد عن لونه الأسود الكريه ؟ أم تراها الشمس قد أضربت عن المغيب ؟! .. ثم ما هي تلك الأضواء التي تشعشع في هذا الجو الحالم السعيد ؟ أتراها ما هي ؟ .. أفرحاً تراه أحال الدنيا من امرأة زهدت الحياة فارتدت أثواب الحداد ، إلى فتاة كشفت عن وجهها المشرق المنير ؟ أم إنه حفل .. وأي حفل هذا الذي أضاء الدروب بقناديل لا تنطفيء ، كأنها تستمد حياتها من سراج وهاج يأبى أن يتوارى ويقبع في الظل ، كاللصوص ؟ .. لماذا أضيق ذرعاً بموقف المتطلع الذي أعيشه الآن !! . الأنوار تتراءى .. والقناديل تقترب مني !! .

يا الله : إنها تدخل في جسدي ، حتى أحالته إلى مصباح " هو الآخر " يكاد يضيء الدروب في دوره .. « مذكرات طارق » تفعل هكذا ؟! بل أكثر من هذا ؟! ..

أولا يكفي بأنها كشفت عن مشاكل تعتلج في نفوسنا نحن الشباب ؟ ثم هذا الالتصاق ، والانجذاب الذي نحسه منذ قراءتنا سطور المذكرات الأولى ، الا يعبر عن مدى واقعية ، وصدق ، وأمانة تلك الحروف ؟! .. مواقف ، وآراء ، وهواجس ، كلها جاءت في سجل حافل حافل .. وفي سلسلة من المقابلات ، التي إن لم نقل عنها واقعية ، فهي شبه حقيقية !! .

فشكراً لذلك القلم الذي عرف كيف تحرك ، وجال ضمن نفوسنا ، وأحالها إلى قناديل . قناديل تعرف كيف تسير ، وكيف تتحرك ، وكيف تحيل الليل إلى نهار دائم .

ملحوظة :
كنت أود القيام بإضراب عن الكتابة سيمر شهور ، وربما عن أسرتي - الثانية - نظراً سنوات !! . وذلك لأنني أرسلت لكم تهنئة ، ولم تذكروا حولها شيئاً !! .. ومع ذلك فها أنذا ، لم أستطع معاقبتكم ، لقد جذبني « مغناطيس » تان تان ثانية ؟! ، فيا العجب ..

منذر أبو شعر
سورية - دمشق
سنجقدار - جادة الطيب
محل أبو شعر لبيع الراديو
« غير هاوي المراسلة »

بريد تان تان

راضى مهنى مرسى : السن ١٨ سنة - المهنة : حلاق رجالى - المنيرة - إمبابة شارع مرسى النجار رقم ٥ .

محمد سعد حسين ورشانة شارع ابن العنبرى أمام ٤٤ محرم بك - الإسكندرية .

حسن حمدى محمود الزهيرى : شارع مدرسة النصر منزل الزهيرى .

عادل فوزى دوبان : (١٥ سنة) ١ ميدان مصطفى كامل - سموحة - الإسكندرية ج.م.ع (من هواة المراسلة) .

حسن حسين كامل حسيب : (١٤ سنة) ١ شارع محمد تيمور بمصر الجديدة شقة « ١٥ » القاهرة ج . م . ع

سامح محمود أحمد على : ١٦ ش الدكتور حامد نصر - كامب شيزار - الإسكندرية

محمد جهاد زمار : حلب - سورية

عبد الله قطان : ١٢ سنة - حلب سورية

جلال محمد كمال
هشام صلاح الدين
} ٩٦ طريق الجيش الإبراهيمية - الإسكندرية

عادل محمد أحمد كحيل : من هواة المراسلة - السن ١٥ - ٥٩ ش بور سعيد - كامب شيزار شقة ٢٢ الإسكندرية .

لقطة

أمومة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣				■			
٤			■				
٥					■		
٦		■					■
٧					■		

أفقي :

١ — الطلمبات .

٢ — أذرع .

٣ — أسفل — أدركت .

٤ — ثلثا كلمة كان — سكين

٥ — أقبلوا — بمعنى .

٦ — اشتهروا بالعدل .

٧ — من الهند — متشابهان .

رأسي :

١ — خضوع .

٢ — تابلوهات .

٣ — توفى — أبرم وعدا .

٤ — اجعل — عبد المادة .

٥ — وجنات .

٦ — عالة عليه .

٧ — ترغب .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	س	ك	ا	ى	ل	ا	ب
٢	م	ش	ى	ن	■	س	د
٣	س	ط	و	■	ش	ت	ى
٤	ا	■	ب	ش	ا	ع	ه
٥	ر	ث	■	ا	ر	م	ى
٦	■	غ	ر	ب	■	ا	ا
٧	ا	ر	ق	■	ب	ر	ت

حل مسابقة العدد الماضي



كومانش



هل تزعمني بأنني أتمنى موت كومانش للاستيلاء على مزرعتها؟ أليس كذلك؟
"الاستيلاء" لفظ قوي بعض الشيء. يكفي الانتظار والتقاط ما يعود إليك أليس هذا صحيحا؟



يا للجحيم



بانج بانج



ما هذا؟ هل جننت؟...
"بولوك"! إنهم حقا تلوث في الخارج!



إن الطلقة من سلاح "دست"! واحدة منها! أقسم على ذلك!...



هذا ما كنت أريد إثباته لك يا "دست". إنني لم أكن أقصد ما قلته لك. لكنني ضقت بما كنت تصفني به من أنني قاتل شرير متخذا في ذلك لهجة من يشعر بأنه أمهر وأنزه رام في الغرب...
!

كومانش


شئ جميل ! إنكم تتصرفون كالأطفال !... والنتيجة هي أن المزرعة قد تحولت إلى مستشفى ! وأقوم بمفردي بالتمريض والطهي والنظافة !...
لهذا يذكرني بأنني جائع...


وعندما أشعر بالجوع أشعر أيضا بالظمأ ...


هيا ستتصافى جميعا ! إلا من الإخوة "دوبز" ! ...


في صحة "فرعون كولورادو" ! المسكين ! لابد أن الكمية التي حملها من المشروبات الروحية نفدت وأنه سيذهب بعيداً ليحصل على غيرها !...


"تن جالونز" ! الخريطة بسرعة ! لقد وجد "سد" الحل !


ليس هناك حانة واحدة في هذه الناحية... إنه لأمر شاق بالنسبة "لكولورادو" !... إنه لا يستطيع الاستمرار دون... هنا ! الصياد "هانز" ! على مسافة ثلاثة أميال يساراً من الطريق الطبيعي ! وهذا الرجل يقطر احتياجاته من المشروبات الروحية !
أراهن أنك على حق. فقد تعلمت أن أحدا لا يستطيع نزعات محترمة في هذه الناحية...


هل أنت واثق يا "طوبي" ؟
أراهن بأجري الأسبوعي أننا سنجد "فرعون" والصياد ثملين وسط أوراق البنكنوت يا سيدي ! كنا سننتظره طويلا !...

ذئاب الـوميـنج


















مباراة متعادلة يا "رودي". كنت تريد اتباع رجال مزرعة ٦٦٦ في حين كنت أفضل تتبع الأثر منذ بدايته... حسنا فالنتيجة واحدة في كلتا الحالتين !
أما أنا فكنت سأصل بفضل حاسة الشم لدي. فهذا الكوخ له رائحة أدراج الدولارات الخضراء يا إخوتي !
عجبا! كنت أعتقد أن الرائحة الغالبة هي رائحة الخمور التي يقطرها هذا الصياد العفن في الخفاء ...


بعد كل ما بذلته من مجهود ؟ كنت أنوي الركض طوال الليل بشجاعة !...
... بعد أن تتزود بكم زجاجة يا ترى ؟

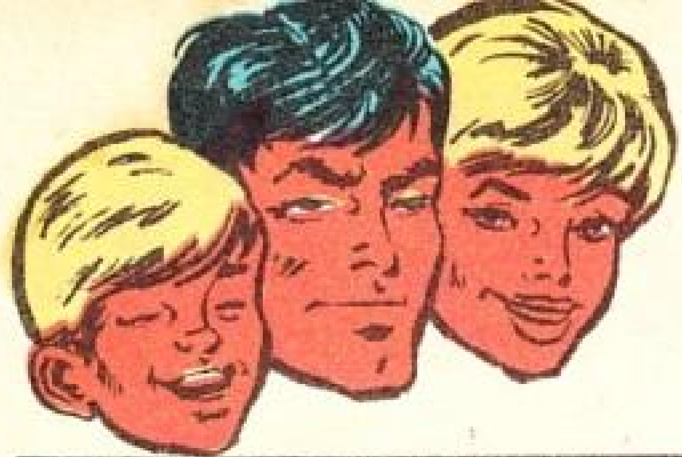

أنت مخطئ يا صديقي. أنا أعرف "كولورادو" من زمن أبعد من معرفتك به. إنه يدمن الخمر حقا لكنه على خلق. وأنا أعرف ما أقول!


في هذه المنطقة لا يمكنه حمل مثل هذا المتاع في وضح النهار... بل ينتظر المرء حتى يخيم الظلام وبينما كان ينتظر أخذ يروي ظمأه فما الضرر في ذلك ؟


على كل حال إذا أردتم نصيحتي فإني أدعوكم للاستفادة من هذه الفكرة... أسرجوا جيادكم وخلصوني من ...


سلام أيها الصياد. كنا نمر من هنا فوجدنا الضوء ففكرنا في تناول بعض المرطبات عندك ...
لا داعي للانزعاج فعندنا ما ندفعه لك ...
... لكن يجب أن ترد لنا الباقي. لكن هل يوجد لديك ؟

يتبع



أسرة فرانثال





















الوجهة ديزيرتاس













* حجرة الذئاب .









أسرة فرانڤال





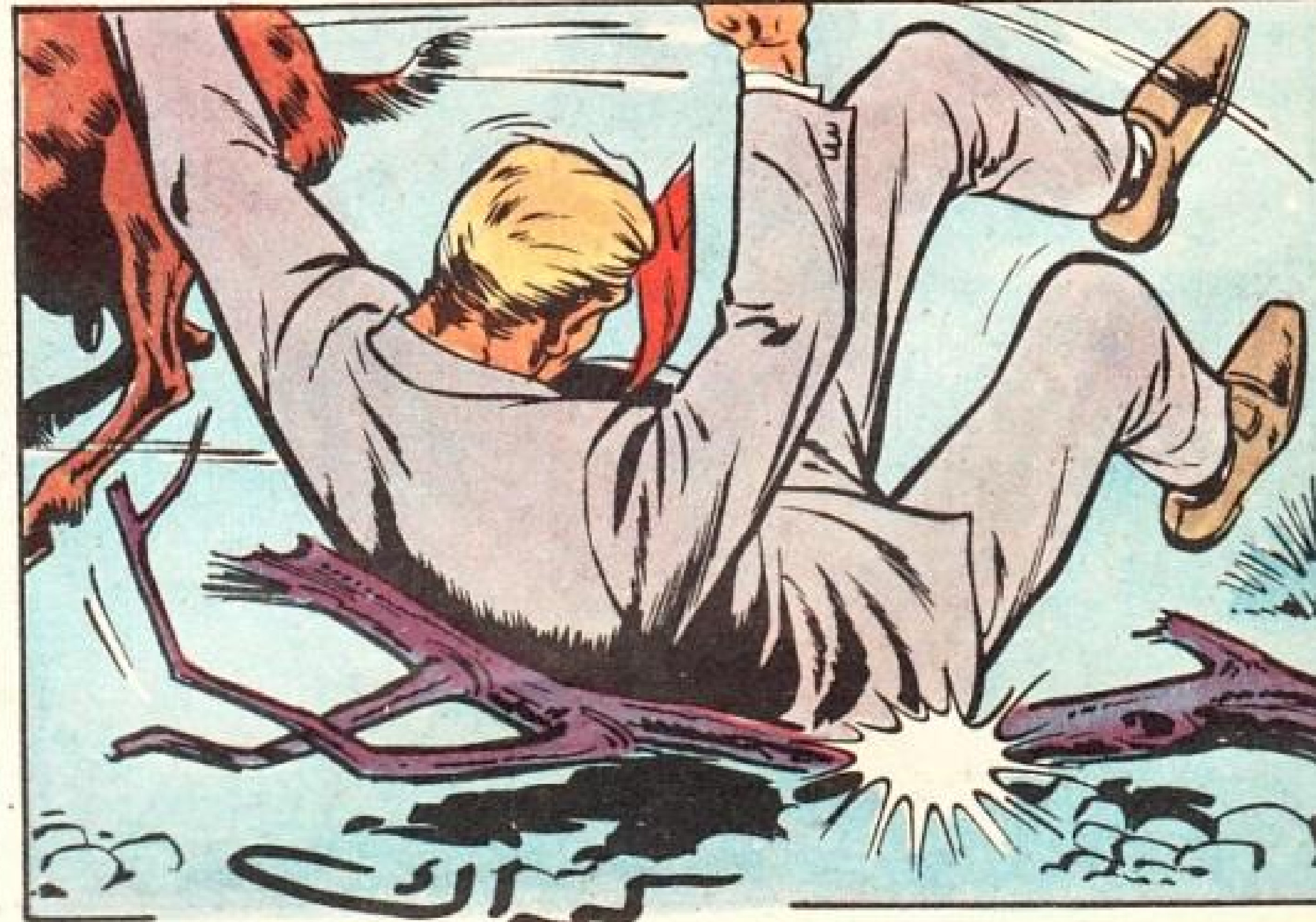

















فلندع صديقنا "مارك"... إنه معتاد على الصيد الكبير.


لو كانت عنزاً سأحضر لكم لبنا لإفطار الصباح ...


اكتملت الصورة! هاهو السنيالى قد حضر !


لقد كان "بورجيز" على حق. ليس هناك سوى عنز برية !


من أين أتى هذا العصفور؟!
يبدو أنه قد اكتشفنا ... فلنجر من هنا !


ليس بهذه السرعة يا صديقي !




ماذا يجرى ؟
لقد اشتبك "مارك" مع أحد اللصوص !


يبدو أيها الرجل أن لقاءنا لا يجلب عليك الحظ !
لا تفرح كثيراً! لو لم أعد إلى زميلى فى خلال خمس دقائق ستدفع الرهينة التى أحضرتها الثمن !

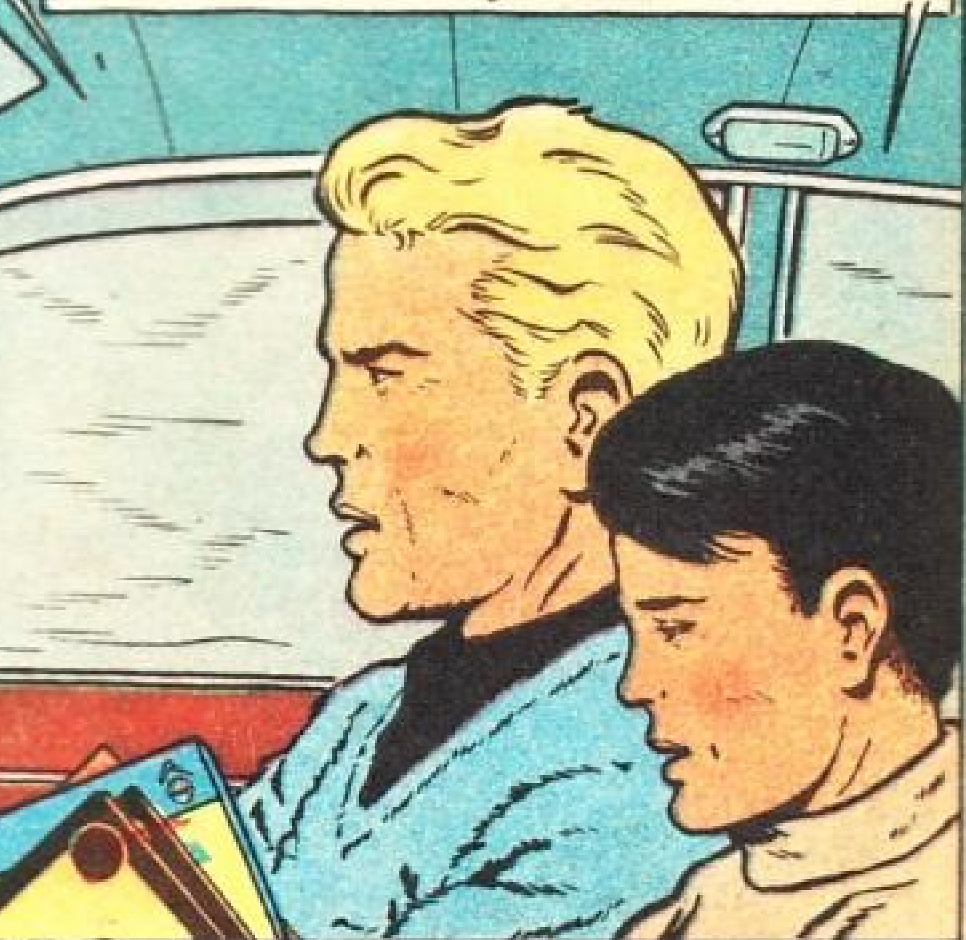
يتبع

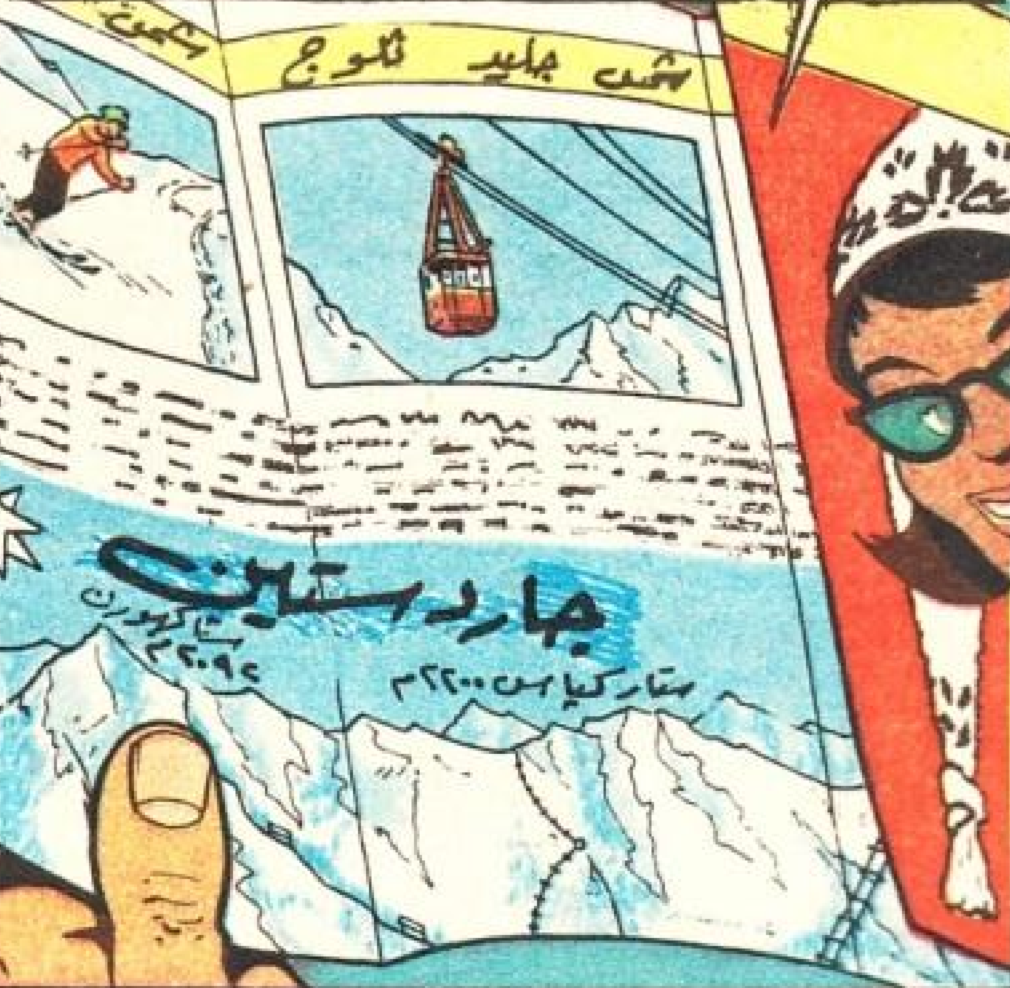


المجرم الهارب "ليفران"

قضى الصحفي "ليفران" وصديقه "جان جان" أكثر من ساعتين في "سويسرا" قاصدين بسيارتهما مركزا مشهورا للرياضة الشتوية. وكان تساقط الجليد قد جعل المرور صعبا. وبعد فترة هدوء تلبدت السماء بالغيوم مرة أخرى فبدت عند الغروب أكثر إثارة للرهبة.
















يا إلهي !... لابد أنه مجنون. ! يتخطاني في مكان كهذا !؟!


احترس ! إنه يدور حول نفسه !...
لا عجب ! لكن ماهذا ؟ !... إنه سيلقي بنا في أسفل الجبل


لقد نجا !... حسنا ! إنه لمحظوظ... ونحن أيضا ... لكن من هذا المجنون الذي يسير بهذه السرعة على الجليد المتجمد ؟
ألم تنتبه لقدومه ؟


في الحقيقة لا ! فقد كنت مشغولا بالنظر أمامي خاصة بعد أن الطريق أصبح نصف مظلم !..!


يجب أن نضع السلاسل... كان من الأفضل أن نتوقف عند الساحل لنعد السيارة لمثل هذه الظروف .
لا لأنه من الأفضل السير بدون سلاسل على الثلج الصلب .


ياله من منعطف !... هل توجد انحناءات كثيرة مثل هذه ؟... انظر الخريطة يا "جان جاك" !... وها هو الجليد يتساقط مرة أخرى : إنها الطامة الكبرى !...
إن الضوء لم يعد كافيا للقيادة... أين البطارية ؟


أوه ! انظر... إنه السائق الذي سبقنا لقد ارتفع أكثر منا بدائرتين .
فعلا !... لكن بالطريقة التي يقود بها لن يصل إلى قمة المضيق إلا إذا كان الحظ حليفه !


وهذا آخر !...
تووووت
تووووت
تووووتا


إنه يسير أسرع من الآخر !... لست أدري إذا كنت لم أعد أجيد القيادة أو إذا كان هؤلاء القوم مجانين !...

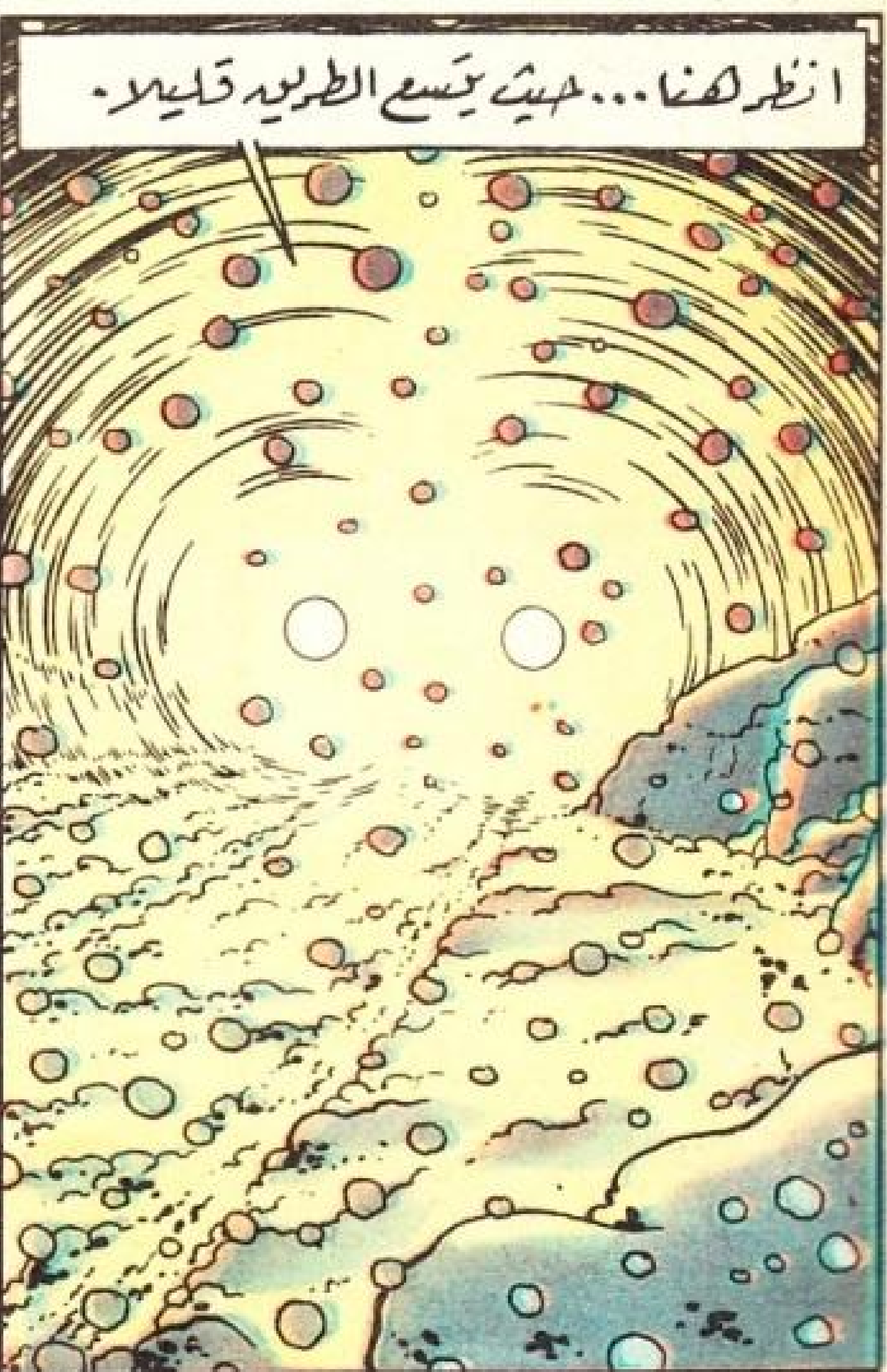

انظر !... إنه هو الآخر يدور حول نفسه !... آآآآه !...


أووووه !...


لقد انقذنا! حقا إن هناك ربًّا يتولى أمر هؤلاء المجانين بعنايته ...


إنني لم أعد أفهم شيئا ! إنني أسير في طريق صاعد شديد القسوة على سرعة ٥٠ كم في الساعة وتعتبر هذه السرعة مرتفعة بالنسبة للجليد المتجمد الذي أسير فوقه ... ورغم ذلك تتقدمني السيارتان الوحيدتان اللتان صادفتهما في طريقي حتى الآن !...
لابد أنهما مزودتان بعجلات خاصة ... ألا تعتقد أننا في حاجة إلى السلاسل الآن ؟...


إنك على حق يا "جان جان". سأتوقف بعد هذا المنحنى فالجليد يتساقط بشدة حتى إن السير سيصبح مستحيلا بدون السلاسل .


انظر هنا ... حيث يتسع الطريق قليلا .


العجلة اليسرى أولا ... ستضئ لي ببطاريتك ... فليس هناك وقت نضيعه .


وبعد قليل ...
ولننتقل الآن إلى العجلة الأخرى ...
سنتبع نفس الطريقة : عندما أنتهي من تثبيت السلسلة في العجلة ستتحرك السيارة ترجع إلى الوراء ببطء مستخدما في ذلك فرملة اليد والقدم . سأعطيك الإشارة .


وبعد ربع ساعة .
انتهينا . يمكنك الصعود إلى السيارة .
عجل فإني أكاد أموت بردًا .
باجي
باجي
آآآآآآآآه

يتبع

أين ؟

الكنز المفقود

فى ١٦ من سبتمبر عام ١٩٤٣ أخذت القوات الألمانية تجلو أمام زحف القوات الأمريكية والغارات التى كانت تشنها عليها. وبدا ذلك واضحاً فى "كاستيلاماريو دى ستابيا" بنابولى.











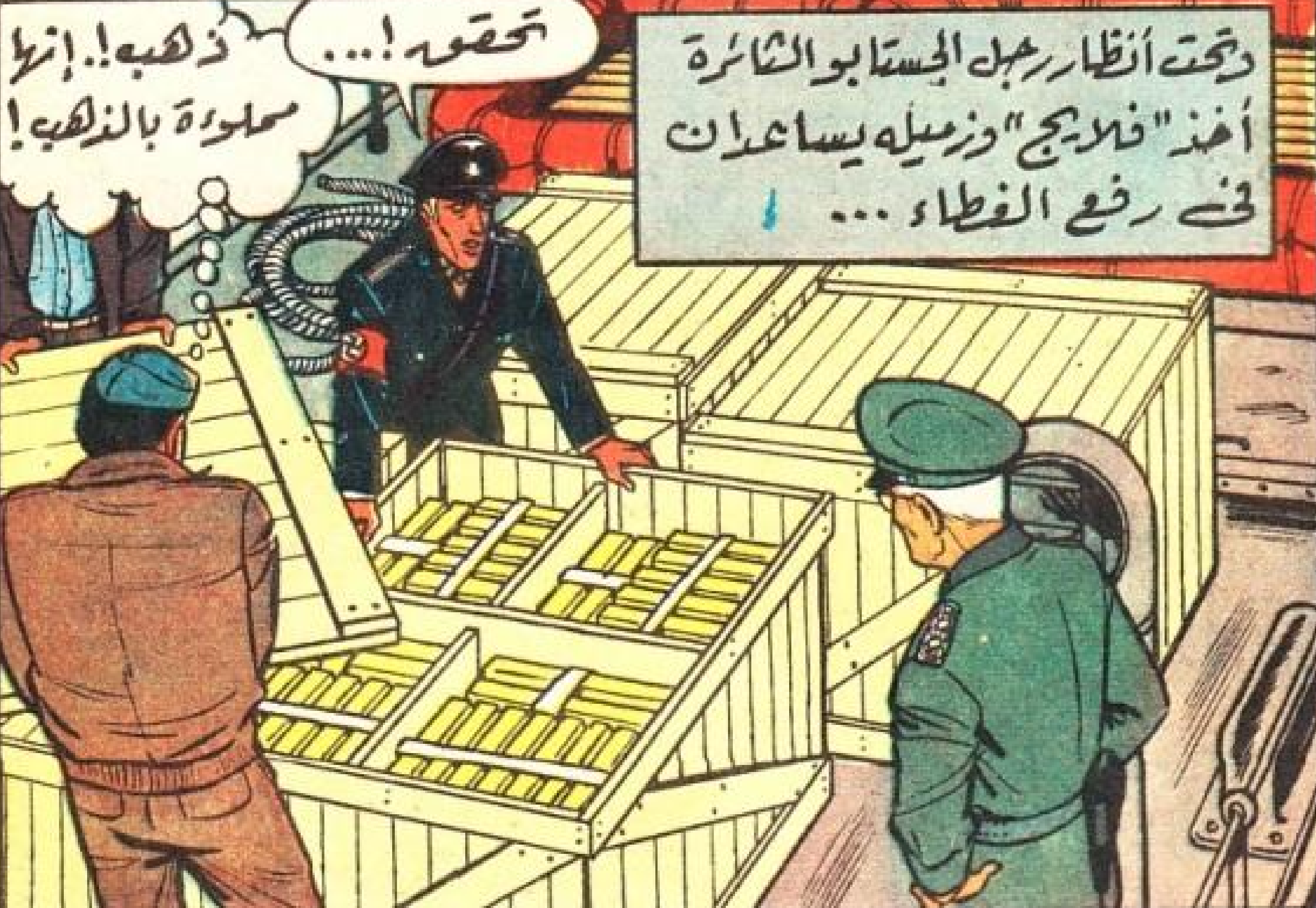



إن هذه الصناديق تبدو ثقيلة يا "هر أوبرست". هل يمكن أن تعطيني الوزن الإجمالى لها بالتقريب ؟
١٣٢٤ - كيلو




إن هذا سيجعل سرعتنا بطيئة بشكل واضح ياسيدى الكولونيل ! فلن نتعدى بأى حال العشرين عقدة ! وإنى أقترح الإقلاع فى أقرب فرصة !
مستحيل ! لايمكن أن نبحر الاليلا فهذه الشحنة ثمينة للغاية والطائرات الأمريكية كثيرة فى المنطقة ! ...


وبعد بضع ساعات ، بعد شحن جميع الصناديق قال رجل الجستابو ...
أرجو أن توقع الإيصال يا "هر أوبرست" ! ...
ليس قبل أن أتحقق من محتويات الصناديق . إذ أن رجال الجستابو هم الذين تولوا شأنها منذ نقلها من أفريقيا ثم ... إن القانون هو القانون !


وتحت أنظار رجل الجستابو الثائرة أخذ "فلايج" وزميله يساعدان فى رفع الغطاء ...
تحقق ! ...
ذهب ! . إنها مملوءة بالذهب !


وتناولوا بالفحص الصندوق السادس ...
... ٢٠٠٠ قيراط من الماس ، ٢٠٠٠ قيراط من الياقوت ، ٩٥٠ من الزمرد ، ٤٠٠٠ حجر مختلفة الوزن ١٣٤٢ كيلو ... اتفقنا ! إليك التوقيع .


وما أن اختفى رجل الجستابو ...
احصل لنا سرا على بكرة كابلات وبعض الأطواق . عندى أوامر بإلقاء الحمولة فى الماء إذا استدعى الأمر ! ...

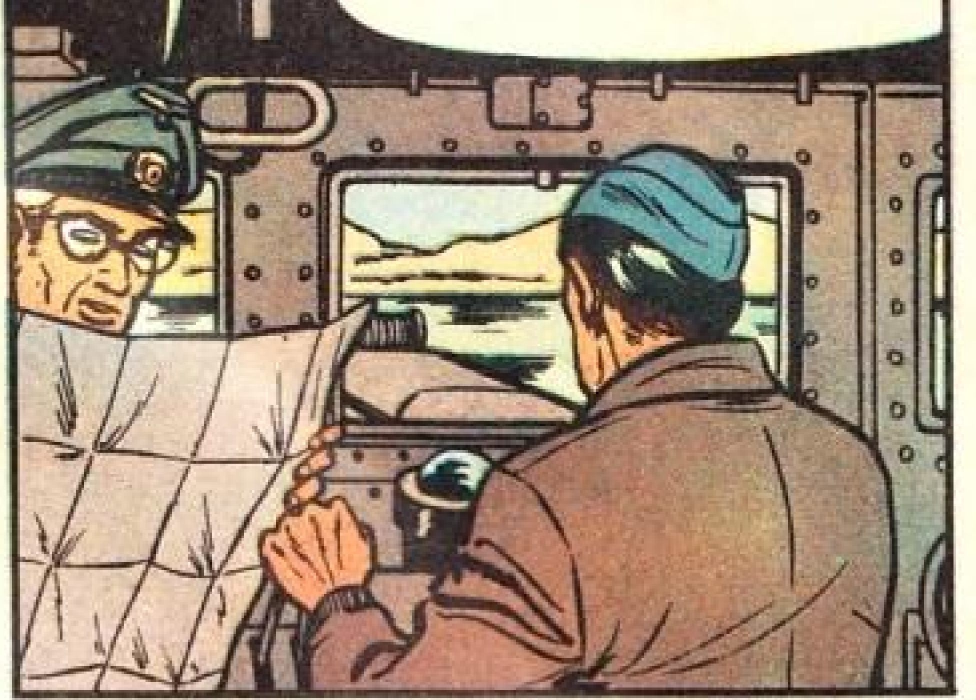


وفى حوالى السابعة ...
رررآآووررن


وعند الفجر بدت كورسيكا فى الأفق . وأصبحوا فى مواجهة "باستيا" .. عندما ...
ياللشيطان ! هذه قاذفات قنابل أمريكية . اتجه إلى الساحل بسرعة !
إنها تقصد "باستيا" !



إن القافلة التى كنا سنلحق بها تدهورت !
لقد أصبح من المحال اللحاق بها .
فلنعد أدراجنا بسرعة !


وعلى مسافة ٢٥ كيلو مترا جنوبا عند مصب نهر "جولو" ...
حسنا يا "فلايج"! فلنتوقف هنا! إن العمق يبلغ ٥٥ مترا


أيها السادة إنكم شهود على استحالة تحقيق مهمتنا. سنلقى إذاً بحمولتنا فى البحر...

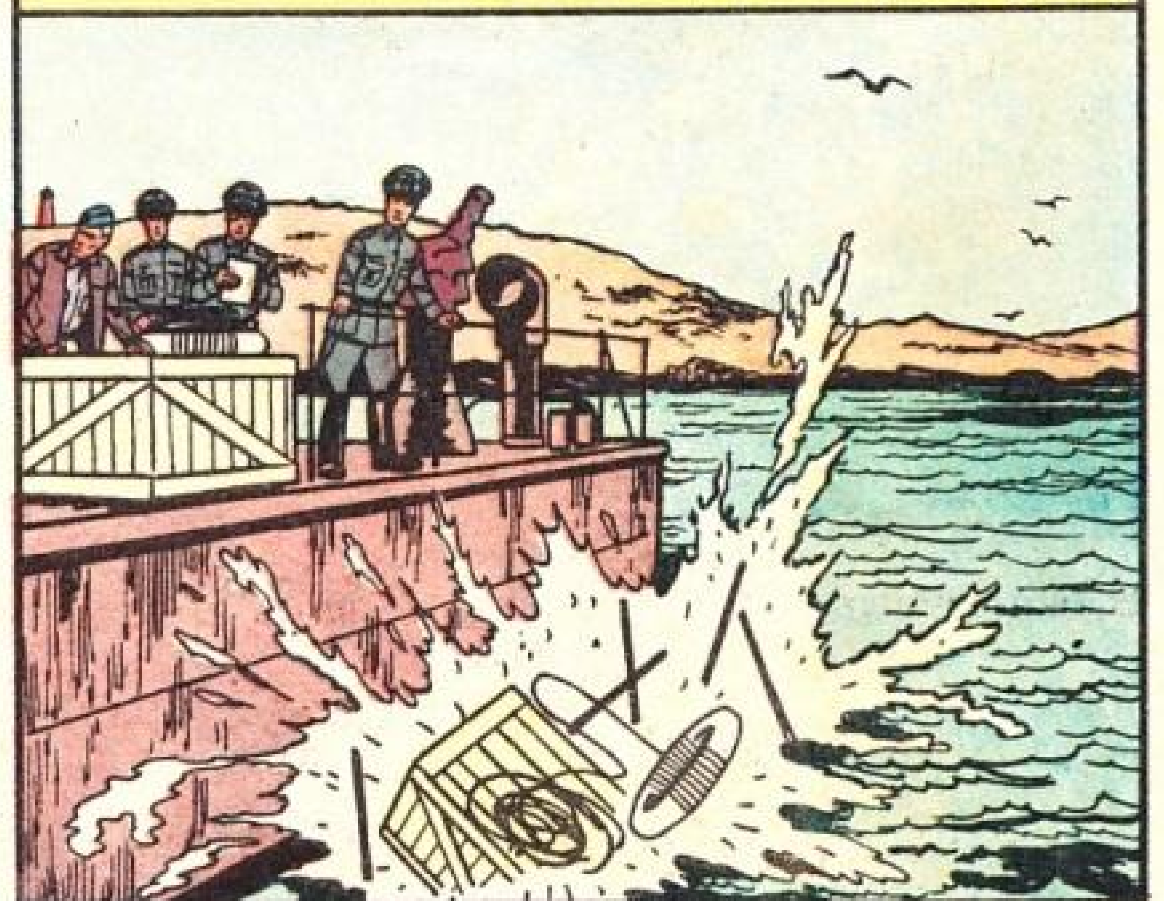

ثبتوا فى كل صندوق كابلا يبلغ طوله ٣٠ مترا وفى نهايته طوق نجاة. وبعد ذلك استحدد المواقع بالنسبة لثلاث نقاط على الشاطئ بوساطة هذه العضادة. مفهوم يا "فلايج"؟


مفهوم!... تريد تحديد الموقع! فالأطواق لن تظهر على السطح مادام الكابل لا يزيد عن الثلاثين مترا. وفيما بعد ستعود لاسترداد الذهب فى هدوء!


بالنسبة للمنزل الصغير: ٣٤٠!


... بالنسبة للفنار: ٢٠٨!


بالنسبة لمجموعة الأشجار: ٢٦٢!


وبعد ذلك ألقى بالصناديق فى الماء الواحد بعد الآخر ...


وبعد أن خفت حمولة الزورق الحربى أخذ طريقه إلى إيطاليا...
فلنتجه إلى سيبنزيا!


وقدم الكولونيل "دال" تقريره حال وصوله. وفى مساء اليوم نفسه التقى الرجال فى فندق حجز لهم خصيصا. وفى حوالى الساعة الثانية صباحا...

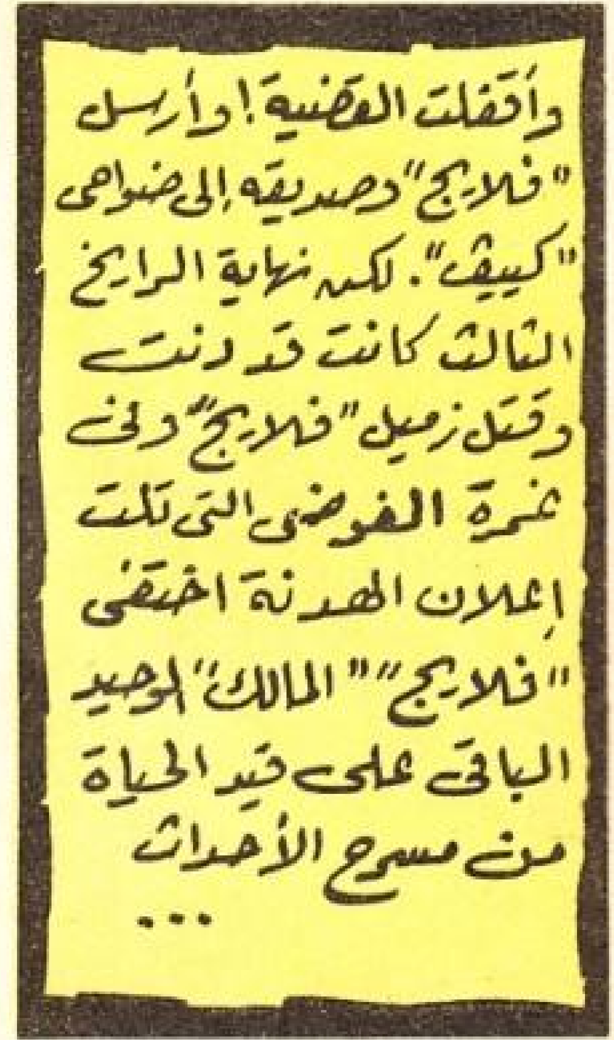

وبينما تكرر هذا المشهد فى الغرف الأخرى...
ارتد ملابسك على وجه السرعة ولا توجه أسئلة!


وبعد قليل فى مكتب الجستابو...
من ذا الذى أعطاك الأمر بإلقاء الصناديق فى الماء؟
إنه الكولونيل "دال" هو الذى ...
هذا خطأ! إن "دال" لم يكن قد تلقى أوامر فى هذا الصدد!


إنكم جميعا مشتركون معه فى اختلاس هذا الذهب ! كنتم تنوون استرداده بعد انتهاء الحرب !
إذا فقد كان ظنى فى محله ! يجب أن أزن كلماتى !
... لا ، فقد كنت وزميلى مسخرين !


أين ألقيتم بهذه الصناديق ؟
إنى أجهل المكان إذ أن الكولونيل "دال" هو الذى سجل المعلومات !
إنك تكذب ! أنت تعرف المكان !
لا !


وبعد سلسلة من المعاملة السيئة قيل للبحار "فلايج" ...
إننا لم نعتبركما شريكين فى الجريمة لكننا سنرسلك وزميلك إلى الجبهة الشرقية ! أما عن الكولونيل "دال" ورجاله فقد أعدموا هذا الصباح !


وأقفلت القضية ! وأرسل "فلايج" وصديقه إلى ضواحى "كييف". لكن نهاية الرايخ الثالث كانت قد دنت وقتل زميل "فلايج" وفى غمرة الفوضى التى تلت إعلان الهدنة اختفى "فلايج" "المالك" الوحيد الباقى على قيد الحياة من مسرح الأحداث ...


وفى عام ١٩٤٨ كان المكتب الثانى* قد عثر عليه وعلم بالموضوع بفضل الملفات التى عثر عليها !
هيا يا "فلايج" ساعدنا... إن ذلك سيعفيك من الأشغال الشاقة ... بتهمة النهب !
حسنا ! لقد نجحتم فى إقناعى ! سأقودكم إلى كورسيكا !
لكنه لا أظنه أننى سأدلكم على المكان الصحيح !
* الهيئة الفرنسية لمكافحة الجاسوسية .


وفى ١٦ أغسطس ١٩٤٨ وصل الفريق إلى الموقع حسب المعطيات التى أدلى بها "فلايج" (التى كانت فى الحقيقة خاطئة) وبدأت عمليات الغطس .


وطبعى ...


انها باءت بالفشل ...


ومرت الأيام ...
لا شئ ! لا شئ !
لقد تذكرت الآن ! كان هناك فنار على الشاطئ ...
هكذا


وطالما لم يعثروا على فنارات ...
نعم ! لقد تذكرت ! لقد نقل هذا الفنار فى عام ١٩٤٦
يجب نفحص بالى أرشيف الميناء من الأوراق . فلنعد إذاً !


وعاد "فلايج" إلى فندقه فقد كان يتمتع بحرية الحركة على الجزيرة لكنه ...
ارفع يديك يا صديقى ! نفذ ما أقوله لك !
من أنت ؟


القومندان "ديترلى" من الـ "د . ش . ك ."* الذى مازال نشاطه ... ما رأيك فيما لو تكلمنا عن الكنز ؟
يا إلهى ! عندى شعور بأن هناك أناساً أكثر من اللازم يهتمون بهذا الكنز ! ... الذى لم أعد أذكر موقعه !
* د . ش . ك : ديفيزنشوتز كوماندو . فرقة تختص فى نهب البنوك والخزائن


هوكذلك هوكذلك !
ستخرجك من كورسيكا بكل هدوء مفهوم؟ والا تصرفنا في شأنك بطريقتنا الخاصة ... هل تفهم.
مفهوم !


وبعد قليل في الميناء ...
سيدي إنه من المستحيل العثور على "فلايج" لقد تبخر !
ماذا !؟


آلو ؟
لقد رئي "فلايج" يأخذ الأوتوبيس إلى "اجاكسيو" في صحبة رجل أسمر البشرة قصير القامة.
يجب أن تعثروا عليه ! أبلغوا البوليس الدولي !


لكنه "فلايج" كان قد اختفى تماما. وكثرت الإشاعات. وأجرى البحث عنه في كل مكان ... حتى في المسارح ! وفي ١٩٥٤
على مسافة ٣٥ ميلاً شرقي "باستيا". لاحت طائرة كوميت لشركة الخطوط الجوية البريطانية...
بوم


واشتركت سفن فرنسية في عمليات البحث...
انظر ! هناك زورق صغير يرفع علماً بريطانيا.


هل عثرتم على شيء ؟
ليس بعد.
عليكم أن تبحثوا شرقا فالطائرة قد انفجرت بعيداً عن هنا !


واستمرت السفينة الفرنسية في طريقها إلى أن...
قل لي أيها الملازم. يخيل إلى أن هذين الانجليزيين يتكلمان بلهجة ألمانية !
... إنك على حق ! من الجائز أن يكونا ألمانيين فلنصعد للتحقق من ذلك !
بالطبع كان الزورق الحربي البريطاني قد اختفى !


غير أنه بعد مرور ستة شهور من الحادث وفي مكتب أحد مشاهير المحامين بمرسيليا...
اسمي بيتر "فلايج" وأود لو ساعدتني في القيام ببعض الأبحاث ...
أوه! إنني أعرفك! أنت تجري وراء كنز أفريقيا... لكني آسف فأنا لا أتعامل مع أصدقائك النازيين !


إن هؤلاء الأصدقاء لا شأن لهم بالموضوع وعندي ما يثبت ذلك.
في هذه الحالة يحتمل !


وبعد فترة
تم القبض على القومندان السابق "ديترلى" وقدم للمحاكمة في ليبزج حيث أصدرت المحكمة ضده حكما بالسجن المؤبد ...


وبعد فترة وجيزة عهد بيتر "فلايج" بمهمة البحث عن الكنز إلى وكالة "بجنوا" على أن تتصل به تليفونيا عندما يكون قد استعد لبدء العمل. لكن حتى وقتنا هذا لم يظهر "فلايج" !...
هل سيعثر على هذه الصناديق الأسطورية الستة التي ألقي بها على بعد بضعة أميال من باستيا في يوم من الأيام
إن الكنز المفقود - تلك الغنيمة الخيالية التي أخذت من خزائن بنوك الجزائر وتونس - مازال ينتظر على عمق ٥٥ مترا ...
باستيا
جولو
كورسيكا
النهاية

العدد القادم





ليك أوريان
الفوهة القاتلة



مارك فرانشال
الوجهة ديزرتاس



كورانتان
الخنجر المسحور



كومانش
ذئاب الومينج



ليفران
المجرم الهارب



مارتان ميلان
أقنعة من الطين

سعر النسخة :

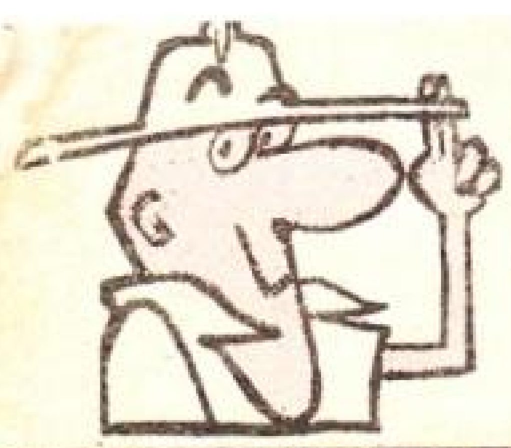
ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



المسابقة ماكس المكتشف

